

جامعة قابوس ..
خطوة نحو التطور



كلفت حملا بعيد الخلال وإتجاهاً من
مصب تحقيقه، ولكن هذا الخلق
له جهود دؤوبة بذلتها الألقاب
مطة عمان، هذا الحمى هو - جلمعة
سلطان قفوس، والتي بعد أيام
بذلكها السنوية الأولى، وجاء
لتتبعها لتتبع سلسلة من الاجتيازات
والتي سيكون لها دور واضح في
شخصية الإنسان العماني.

بدأ التفكير ابتداءً هذا الصرح
منذ عام ١٩٨٠ عندما أعلن
سلطان قفوس بن سعيد في خطابه له
موقفه من اليوم الوطني العائلي -
والمشروع الجامعي ولم يضيء عمان
وكان السلطان قفوس بن سعيد
على الاحتفال بوضع حجر الأساس في
شعبة شعبة تحداً الجبال من كل
مروءة وجد مورءة في وصف
مجرى الاسس لجامعة قفوس وتحديداً
١٩٨٦ احتفلت عمان بالافتتاح
رسمي للجامعة وبدء الدراسة الفعلية
فيها الخمس - الطب، الهندسة،
الزراعة، كلية التربية والعلوم
سلام، وكانت نظرة المسؤولين
الى ربط الجامعة بالمتاح
تخرج جيل من الشباب العماني مؤدب
القيم الأكاديمية مساعدة البلاد في
تطويرها والتنمية والمجدية ..

أما مخلص تصميم الجامعة فقد
احتوت على عدة مبان روعي فيها الطابع

تسهيل تنقل الطلبة بين الكليات

تسهيل لتعليم الطلبة بين الكليات
 لقاءات الدراسة العملية .
 كما تم إنشاء سكن لأفقر الطلبة وآخر
 للطلبات موزود بكافة الإحتياجات
 الأكاديمية . بالإضافة إلى مسجد كبير
 يتسع لـ ١٥٠٠ فصل ومكتبة كبيرة كما
 يوجد بكلية الطب مستشفى تعليمي من
 المنتظر افتتاحه عام ١٩٨٨م بحيث
 يدرس فيه طلبة الكلية الدروس
 العملية .
 وتبلغ مساحة الأرض الإجمالية
 المخصصة للجامعة حوالي ١٢٠٠٠ أما
 عن نص التعليم في الجامعة فهو مجاني
 كما هو الحال في بقية المراحل التعليمية
 المختلفة . بالإضافة كما توفر الدارة
 الجامعة لطلبتها التقنيية والدراسة
 والكتب والنقل بالجن .. أما تكاليف
 إنشاء الجامعة فقد بلغت ٢٢٥ مليون
 استرليني .. في هذه المناسبة
 أيسعدنا أن نهنئ الإخوة في عمان
 مناداة له جميعه لإحتفاءه

دعوة عامة للاشتراك في مزاد تاجرة
مستشفى الملك فيصل التخصصي
ويعلم مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز
العناية الطبية بذلك،
مخافة بالشعب الأحمر ذلك لبيع الهياكل
المستشفى
في الحصول على مستندات وشروط
موجب بالكتاب اعتبارا من يوم الثلاثاء
مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال للاطلاع على
الامر بشأنه
وموجب التفتحة الربعية يجب ان تكون
سارية المفعول:
١ - شهادة تسديد الزكاة او ضريبة
الاشراك في الفرقة التجارية .
٢ - شهادة قيد في السجل التجاري

والتي أصبحت في قبض يدي
الأثنى بالعلم في قبضة العرض
يجب على المؤسسة الشركة الصحية العربية
محل الهدايا وبدء من إزالة التلوث العربي
١٩٨٧/٧/٢١ م.
تقدم العرض في مقروء ملحق ورغب شفاف
المزاد وكذلك اسم وعنوان الشركة أو المؤسسة
شركة أو مؤسسة بالاشتراك في الخزانة أو لائحات
السلطات.
وقد تحدث لزمع لاستلام المؤسسة
الساعة الخامسة في ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨
كما تحدث يوم الأربعاء ١٩٨٧/٧/٢١
صباحاً لتلك المخاطر في جلسة علنية
أدلى وسوف لا يلتفت إلى أي عرض يرد
علا.
ترغب جامعة الإمام محمد بن سعود
الخاصة بالمعاد العلمية في عدد من منطقتي
إدارة ١٩ مصالحة الطبية التي
إدارة ١٩ مصالحة الطبية التي

[illegible]

٥ - آخر شهادة تصنيف تم الحصول
الدرجة العلمية .
٦ - بيان، يمساقه الاعمال المشابهة .
علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات الس
١٤٠٧/١٢/٢٣ وسيتفتح المظاريف في
اليوم نفسه بحضور مقدمي العطاءات او مر
الزوم
وان يلتفت لاي عطاء غير مستكمل ل

يعان فرع وزارة العدل بمنطقة حائل
للمنوحة من الدولة لصالح المحاكم التابعة
من القفلة، سميراء، الروضة، جبه،
الحائط، موق، في منافسة عامة.
علما بأن الشروط والمواصفات موجودة في
موعد تقديم الطلبات هو يوم الأحد ٢٢/٢٢
٢٠٢٠.

القبلة لايتهمون الصحافة



اعداد/ قسم التحقيقات :
بدون قارئ، متابع تكتن الصحافة عديمة الجدوى والفائدة لأن القارئ هو الوقود المحرك لها والذي يعطي للجريدة شرعية الصدور.
القراء أنواع كما ان الصحف أنواع .. قارئ يعشق الرياضة وآخر لا يهتم الا بالسياسة وثالث يبحث عن المخرعات العلمية ورابع يهتم فقط بالكلمات المتقاطعة .
في قضية اليوم رحنا نبحث عن اهتمامات القراء ورأيهم فيما تطرحه الصحافة المحلية وما يعجبهم فيها وما لا يعجبهم لايماننا بأهمية مد الجسور بين الصحافة والقارئ ومعرفة رأيه واستشارته لأنه المستشار الوحيد الذي يعطي الضوء الأخضر للإبداع ورأيه في هذا الامر اهم من رأي المستشار المتخصص .

● علفن القرني

● عباده الصفاي

● محمد الدوسري

● خلد الصفاي

● راسن الشهري

صحافتنا تمتاز بالواقعية والصدق في نقل الأحداث

● افضل قراءة الموضوعات الاسرية والاجتماعية البحتة لما تحمله في طياتها من معنى انساني ومالها من علاقة بتخصصي الدراسي .. وتحتل صفحتها العند من الصفحات المثقلة والمنوعة .
كتبت الفضل الذي يحترم لقله ويحترم ملكته ايا كان شوعه وميلته في الكتب للفضل لدى سواء كان موضوعه اجتماعيا ام انبيا او فنيا ام رياضيا .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .

والرياضة وبعض الاستطلاعات التي تجذب القارئ وتعالج امورا حيوية .. الى جانب الموضوعات الابنية والثقافية .
● احيانا اقرأ بعض الصحف العربية الخليجية كالصحف الكويتية والصربية .. والسبب يرجع الى حب الاستطلاع عن الاوضاع في الدول الشقيقة ومقارنة به من اخبار وموضوعات قد لا تتوفر لدينا في الصحف المحلية .. ولما ينتج به كتابها من خبرة طويلة في مجال العمل الصحفي .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .



[لأعجبني كثرة الاعلانات] سناء الدوسري - طالبة جامعية : يعجبني في الصحافة المحلية الاخبار السياسية والثقافية والكتابات المتنوعة ولا يعجبني كثرة الاعلانات في كثير من الصحف المحلية .
اقرأ اخبار المجتمع في الدول والاخبار المتنوعة والاخبار السياسية والثقافية وذلك لجرد اكتسب ثقافة وقضاء وقت الفراغ ولا اقرأ المجلات المحلية وذلك لعدم وجود مواضيع مثيرة تجذب القارئ .
● يعجبني في المجلات العربية القصص والمفائل الاجتماعية التي تعرض في المجلات والصحف . ولا اقرأ الصحافة او المجلات الاجنبية .
أريد ان اقرأ في الصحافة المحلية الاخبار العلمية والثقافية ويجب ان تلعب الصحافة دورا في تنمية وعي المواطن وذلك عن طريق عمل مسابقات ثقافية وتوضيح لها حوافز وجوائز تشجيعية تحت القارئ على المتابعة المستمرة .

العلنية اضافة الى الاخبار المحلية والاحداث والتحقيقات والاخبار الاقتصادية والافتتاحيات وبعض الاعلانات .
● اقرأ في الصحف العربية والتحليلات السياسية والاقتصادية وبعض الاخبار المثيرة ويشدني اليها عن الطرح احيانا خاصة اذا تميزت بنظرة احداث معينة من خلال مراسيلها حيث تجد اضافات جديدة حول تلك الموضوعات .
● احب ان اقرأ في الصحافة المحلية التحقيقات النابعة من قضايا تهم المجتمع وتكون جيدة الطرح متكاملة وذات أسلوب شيق وان يكون اختيار الشخصيات التي ستدري رايها في موضوع التحقيق بكل عناية بحيث تكون اراؤها متكاملة وتلعب من واقع التجربة .
كما اريد ان اقرأ عن بعض من قرى المنطقة حيث من الملاحظ ان هناك نوعا من التركيز على المدن الرئيسية بالملكة وهذا امر جيد ولكن لاتصاح رقعة المملكة هناك العديد من القرى والمدن المجهولة نوعا ما لدى القارئ اضافة الى التركيز على الحياة الفطرية في الملكة والموروث الشعبي والابن السعودي الاصيل واليهود عن التحليلات مع بعض المذاهب الاوربية لفرض الشبهة والبروز كالحداثة مثلا .. وهناك امور عديدة لاملج لتكرها في هذه العجالة .

لم نختر قارئ بعينه وانما كان الاختيار عشوائيا لحل الزلاء على القواهر .. فواد نصر الله .. ابراهيم المسلم .. صلاح الحمد اسفلهم وقلوبهم في الاسواق والشوارع وفي الادارات الحكومية تكدوا جميعا بصراحة .. قبلوا الطيب .. والموظف .. ومستول العلاقات العامة والمدرس .
● يعجبني ولا يعجبني وكان اللقاء الاول مع راسن الشهري مدير العلاقات العامة لاتصالات الدمام .. الذي قال :
[لماذا التكرار ؟]
● يعجبني في الصحافة المحلية المقالات الممتازة والقضايا الاجتماعية والاقتصادية العامة .. والاخبار الطرية .. اما الذي لا يعجبني فيها فهو التكرار تكرار الخبر وعدم الاختيار الجيد لنوعية المواعيد الخيرية وكذلك الاخبار المتأخرة ..
● اقرأ جميع الصفحات ويشكل خاص الشؤون المحلية واليوم والناس بغسبة لجريدة .. اليوم .. والرياضة .. والتحقيقات الجيدة .
● اقرأ الصحافة العربية وخاصة الصحف الكويتية كصحيفة السباسة والراي العام .. والذي يشدني لها هو الاخبار العلنية المتوفرة .
● وعن ماذا يريد ان يقرأ يقول : كل موضوع جيد يستحق القراءة فهو يشدني عن القارئ .
واتمنى احداث صفحات متنوعة خفيفة على غرار صفحة .. محلات .. في اليوم لانه تحمل معلومات ومواضيع مفيدة ومسلية للقارئ .
في نفس الوقت حيث معظم صفحات المحلية تقتصر الى هذا اللون من الصفحات المتأخرة والمنوعة .. وعلى العموم فالحكم على الجريدة من قبل القارئ ربما يعود الى اسباب تنوع المواد المنشورة ومربودها الاجلبي للقاء وعملها المؤثرة والقوية لاشكل المجتمع المعاصر وخاصة مشاكل الشباب والسبلات التي خرجت وتولدت مع الطفرة الحضارية والنمو الحضري والتقدم والرفاهية التي يعيشها المواطن .
● الكتب المفهولة في هم الذين يجذبون القارئ من خلال مقالاتهم الجيدة التي تهم المثقف والقارئ العادي .
ولعل سلامة الاسلوب وسهولته هو السبب الذي يجعل القارئ يحكم على الكتاب من حيث الفضيلة وعندها .
بعض الصحفيين يفترون لغات الهمة الاسم خالد عبدالعزيز عبدالله الصفاي .. مدير العلاقات العامة بمستشفى المسام المركزي :
سكود بوليفس اعلام جامعة الملك سعود بالرياض .
لقد خطت صفحاتنا المحلية خطوات جيدة وواقعة وسريعة لانام اذا ما قورنت بقللرات السليقة مما جعلها ذات اهتمام خاص لشباب القراء داخل الملكة وخارجها وهذا شيء ملموس فعلا .
الذي يعجبني في صفحاتنا المحلية متابعه كلة اوجه التطور والتنمية في مملكتنا الحبيبة وهو امر ليس باليسير حيث تحولت الملكة كلها خلال خطط التنمية الى ورشة عمل كبيرة اذا جاز لي التعبير ففي كل يوم هناك عشرات المشاريع التطويرية والتنموية المختلفة وفي كافة المدن والقرى وحتى الهجر الامر الذي يفسر حصوله الى اغلب دول العلم وهذا يعود بطبيعة الحال الى ما انعم الله سبحانه وتعالى به على هذا البلد الذي خرج وجهود متخلصة من قبل حكومتنا الرشيدة لعل كل ما من شأنه راحة ورفاهية المواطن ورفعة شأن هذا الوطن المعطاء .
الشه الذي لا يعجبني في صفحاتنا المحلية هو افتقاد بعض الصحفيين الى فنيات مهنة الصحافة وثقة فنياتهم الثقافية مما ينتجس سلبيا على القارئ وفي وقت اصبح الناس فيه يستمدون معلوماتهم وثقافتهم من خلال وسائل الاعلام مما يضع وسائل الاعلام ومن بينها الوسائل المرفوعة امام مسئولية جسيمة .
● اقرأ في الصحف المحلية السياسية المتعلقة بعلاقات الملكة بالخارج والاخبار السياسية

● تعجبني لحد .. طالبة جامعية : يعجبني ارتفاع مستوى الوعي في الصحف المحلية واظهار مواهب الكلية وتنوع الاخبار العلنية ويعجبني ايضا الكلية عن المدارس والجامعات .. لا يعجبني كثرة الاعلانات التي تستحوذ على جزء كبير من الصفحات .
● اقرأ الصحافة العربية والاجتماعية الواقعية والثقافية والاخبار المتعلقة بالاضافة الى القصص الواقعية والتي اكثر مثقبات اي قراءة الصحافة العربية ولكن لا تعجبني في المجلات العربية كثرة الاعلانات وصغر ليس لها معنى او هدف .
أريد ان اقرأ بكرة في جريدة اليوم الصفحة المحلية وصفحة كتبت ويجب ان يكون هناك تركيز على هذه الصفحات بشكل خاص .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

[قضايا المجتمع أولا] عبدالجليل الزاير - رجل اعمال : يقول : يعجبني في الصحافة المحلية متابعة قضايا المواطن على كافة الاصعدة الاجتماعية والثقافية والاسرية .. كما يعجبني عرض وجهات النظر لدى المواطنين بالاضافة للمقالات الهللفة .
والذي لا يعجبني في الصحافة المحلية هو محدودية الحلول المسببة للمشاكل الشخصية المطروحة .. فلذا كان هناك اي قصير في اي مكان سواء كان على مستوى المجتمع او الأسرة .. لا يكفي ان تعرض في الصحف والمجلات ولكن علينا ان نضع الحل للنضاه على تلك المشكله حتى لاتستفحل ويصعب حلها .
اما الصحافة العربية فهي مكررة في معالجتها السياسية والثقافية .. وتكون معظمها حول قضايا معروفة واصبحت مستهلكة .
اما بالنسبة للصحف الاجنبية فلا اقروها في الحقيقة اريد ان اقرأ في الصحافة المحلية كل ما يضع حدا لاي قضية وخاصة القضايا الاجتماعية التي تكثر هذه الايام بسبب سخاء الامل واطلاقهم سراح الابناء في التصرف كيف يشاؤون .. كما اقترح ايجاد كوار لها القدرة على خوض غمار تلك القضايا حتى نحافظ على اصالة مجتمعنا الذي يتخذ الاسلام له سبيلا .
اما الكتاب الذين اقرأ لهم فهم كل من يكتب جيدا وكل موضوع يتعلق بقضايا المجتمع .
[لا اهتم بالصحف الاجنبية] علي عيسى المنصور : موظف بالشؤون الصحية بشقريه : موظف الصحافة المحلية اذا قورنت مع

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

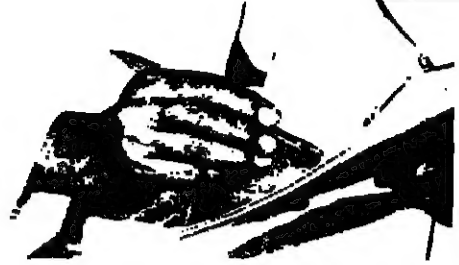
السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

السيسي في الصحف المحلية فضعيف وذلك يعود لان رسام الكاريكاتير السيسي يحتاج للقلم واسعة .. كما يعجبني التحقيقات الشعبية والانسانية التي تتميز بها صحيفة اليوم .
والذي لا يعجبني فيها ضحلة المقالات التي يكتبها كاتب معينون اذ انهم يكتبون اي شيء اذا فطما عذمه ولو انهم يعتقدون ان الكتابة في حالة عدم توفر الفكرة الجيدة لكن الفضل .
● علاقتنا لنا بالصحف والمجلات الاجنبية .

لأؤمن بالحب من أول نظرة

رحلة
في عقل
عبد الغني
قستي:

صحافة الأفراد حققت وجوداً على الساحة الصحفية
لا زملاء لي في المهنة لكنني اعتز بالهواة



وتسعى جاهدة لتعريف المواطن بمزاياها ومميزاتها خاصة في هذه الرحلة من التطور الحضاري الذي تشهده المملكة في مختلف مدنها وقراها.

ذكريات مع الشيكشي

● وماهي ذكرياتك مع الاستاذ عبد المجيد شيكشي؟
● بالذات خلال عمله كرئيس تحرير الزميلة «البلاد»؟
● للاستاذ عبد المجيد شيكشي مكان في نفسي وذكريات العمل معه حافلة بالحب والعطاء والتقدير والاحترام.

عنصرها ثلاثة

● بصراحة هل الصحافة هواية أم خيرة أو دراسة؟
● الصحافة - كما أرى - مزيج من الهواية والخبرة والعلم من هذه العناصر الثلاثة عن الآخر..

وهذا ديواني..

● نود ان نتعرف على مؤلفاتك الأدبية حتى الآن؟
● لا مؤلفات عندي سوى ديوان وحيد أصدرته قبل ٢٧ عاماً في مطلع صباي.

صحافتنا تستقطب الكثير

● هل قدمت صحافتنا للسعودية الدعم الكافي للكفاءات الوطنية الشابة الجديدة؟
● من الملاحظ ان صحافتنا استقطبت الكثير من الشباب وخاصة خريجي الاعلام واستطاعت ان تختار منهم عناصر لتلتحقها القدرة الفاتنة والكفاءة الواعية وهذا في الحقيقة يعكس على صحافتنا المحلية بالانكشاف الجيد والعمل الصحفي المنزني.

اديب اليوم والامس

● هل اديب اليوم يختلف عن اديب الامس؟
● يحكم التطور الثقافي والعلمي والتواصل الادبي والاعلامي بين مختلف الاقطار العربية والاسلامية والغربية.. يبدو لي ان هناك اختلافاً بين اديب الامس واليوم.

كنت وقتها متابعاً

● من هم الادباء والمفكرين والشعراء الذين عاصرهم حتى الآن؟
● كنت في بداية حياتي كقارئ اتبع كل ما ينشر لكبار الكتاب والشعراء الذين استأذنتهم محمد حسن فقي، وشيخ الدين رجب وحسين سرحان واحمد قنديل ومحمد حسن عواد ومحمد الجاسر وعبد الوهاب أشي وغيرهم ممن لا يتسع المجال لتذكرهم.. ومؤلاً لا اعتبرهم معاصرين لي - ولكن اعتبرهم اساتذة استقمت الكثير من خلال قراءاتي المتواصلة لنتائجهم.

المحلية قطعت شوطاً كبيراً في تقدمها اذا قسناها بصحافة اليوم؟
● اعتقد ان صحفنا المحلية بالمقارنة مع صحافة اليوم.. قطعت شوطاً كبيراً.. وذلك بحكم ماتور لديها من طاقات وامكانيات ونحن نعيش الآن في وقت التقدم الحضاري والتكنولوجي الحديث ومع ذلك فنحن والله الحمد لدينا صحافة متقدمة وهذا بفضل مجهودات المسؤولين في المجال الاعلامي ويحرص من خادم الحرمين الشريفين وقد اتى الملك فهد على الصحافة السعودية في اكثر من مناسبة وهي في الواقع قد قفزت قفزة ممتازة وه الحمد.

لا انتمي لأي مدرسة

● نود ان نتعرف على مدرسة الاستاذ عبد الغني قستي؟
● رغم عمري الصحفي الذي سبق وان ذكرت في اجابة سابقة الا انني لا انتمي الى مدرسة معينة.. ولكنني اميل الى مصداقية الكلمة ونزاهة الاسلوب.

اعتز بعدد من الهواة

● هل تذكر لنا زملاك في هذه المهنة؟
● لا اذكر ان لي زملاء في المهنة بالمعنى الذي تريده.. ولكن اعتز بعدد من الهواة ونحن في مقتبل العمر من امثال الاخوة عبيد الله عمر خياط وعبد الله جفري وعبد الله الداري ومحمد مليباري وغير هؤلاء.

وهذه صحافة الافراد

● في نظرك هل صحافة الافراد حققت نجاحاً خلال تواجدها في ذلك الوقت؟
● صحافة الافراد حققت ولا شك تواجداً في الساحة ويشكل ملموس لا يكتف تكانه.

لها مزايا ومميزات

● هل تؤيد فكرة الاستطلاعات الصحفية للتعريف بمصانف المملكة خاصة ونحن في اول الصيف؟
● نعم اؤيد فكرة التوسع في الاستطلاعات الصحفية التي تتناول واقع المصانيف في المملكة.



● نكرياتي مع الشيكشي حافلة بالحب والعطاء

والشاعر والاديب عبد الغني قستي لا يحب الظهور ودائماً نرى بصماته في المجال الصحفي والشعر والادب بصمت؟
● سكت استاذنا الاديب يرمة ثم قال:
لقد اثر منذ ان التحقت بالعمل ان اعمل في صمت وان اشر نتائجي في الوقت الذي يروق لي.. وقد تعودت ذلك حتى اصبح جزءاً مني.

وهذه ذكرياتي

● خلال عملكم بالزميلة «البلاد» ماهي ذكرياتكم معها؟
● في الواقع ان الذكريات كثيرة.. وهي تختلف باختلاف الظروف والمناسبات.. ولا يتسع المجال لتذكرها.

صحافتنا متقدمة

● في نظرك هل صحافتنا

الصحافة
مزيج من
الهواية
والخبرة

المدرسة الصوتية

● ماهي المجالات الوظيفية التي علمت بها؟

● عملت بعد تخرجي من المدرسة الصوتية بمكة المكرمة في امانة العاصمة المقدسة مساعداً لرئيس الحسابات، ثم انتقلت الى (جريدة البلاد السعودية) في عهد رئيس تحريرها الاستاذ عبيد الله عريف رحمه الله.. لاعمل مصححاً فمحرراً..

٣٤ عاماً
● كم عمرك الصحفي بالتحديد؟
● عمري الصحفي بالتحديد كما طلبت في سؤالك هو ٣٤ عاماً.

انا اعمل بصمت

● لماذا الاستاذ والكتاب

اجرى الحوار
عبد الرحمن العبد الواحد
تصوير / بو وعبد



● الاستاذ عبد الغني يتحدث للزميل عبد الرحمن

الحب من اول نظره

● ما رأيك في الحب من اول نظرة؟
● انا لا اؤمن بالحب من اول نظرة.

متراح النفس

● ماهي اجمل لحظات حياتك؟
● هي اللحظات التي اكون فيها متراح النفس والضمير ومع ذلك فاني لا أحب السفر الطويل لانني لا استطيع ان افارق الاهل والوطن اكثر من ٤٥ يوماً.

القرآن الكريم

● ماذا تحب ان تقرأ بكثرة؟
● كتاب الله تبارك وتعالى.

الكتب الدينية

● ماهي اهم الكتب التي تحملها مكتبتك؟
● الكتب الدينية الى جانب الكتب الادبية فقط.

الاقلام النسائية

● من وجهة نظرك اختفاء الاقلام النسائية الى ماذا نعزي ذلك؟
● ظاهرة الاختفاء في الوقت الراهن ربما تكون مؤقتة، ونحن دائماً نتطلع الى ان نرى روافد جديدة تظهر وتغري نفسها على الساحة الادبية لتكون امتداداً للجيل الكبير من الاقلام النسائية ببلادنا الحبيبة التي تزخر بهذه الاقلام.

وهذا تقييمي لجمع الصحف

● تريد من نائب رئيس تحرير جريدة «البلاد» الاستاذ عبد الغني قستي ان

لديك ثلاث برقيات تبعثها لمن؟

● البرقيات ترسل لاصحابها في حين مناسباتها والآن ليس هناك

البطاقة الشخصية: عبد الغني محمد قستي.
العمر: مثاليه داعي!
الحالة الاجتماعية: متزوج وفي ثلاثة أبناء ذكر وهم محمد ١٦ سنة ولؤي ١٢ سنة وعثمان ٧ سنوات، وبنت واحدة عمرها ١٨ سنة تدرس في كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة..

الماضي بين الشقيقتين (المغرب والجزائر) التي توجت بالقمة الثلاثية التي عقدت بمنطقة الحدود المغربية/الجزائرية بحضور خادم الحرمين الشريفين وجمالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لقد تأثرت بهذا الحدث التاريخي كما تأثر به كل فرد في هذا الكيان الكبير.

نظرة للحياة

● كيف تنظر للحياة؟
● انظر الى الحياة دائماً بتفاؤل وأمل في الغد..

صحافة اليوم

● ماهي وجهة نظرك في صحافة اليوم وهل تختلف عن صحافة الامس؟
● بلا شك صحافة اليوم افضل من صحافة الامس وذلك عائد لاسباب عديدة منها تفرج جميع الامكانيات من حيث التجهيز والطباعة العادية واللونة بالإضافة الى التنوع الذي تتمتع به صحافة اليوم وهذا يميزها عن صحافة الامس بدرجة كبيرة.

الاكثر اعتماداً

● وهل هذا الاختلاف اثر على الصحفيين انفسهم؟
● طبعاً.. الاختلاف جعل الصحفيين اليوم اكثر اعتماداً على المصادر المتعددة للاخبار والمعلومات دون بذل الجهد المطلوب للحصول على الاخبار من مصدريها الاساسية.. هذا بالإضافة الى اعتماد البعض منهم على العمل المكتبي الارشيفي في عمل التحقيقات الصحفية.

بنك المعلومات

● ماهو البرنامج التلفزيوني والاذاعي للحب اليكم؟
● البرنامج التلفزيوني الذي احرص على مشاهدته هو «بنك المعلومات» اما البرنامج الاذاعي فهو نور وهادي للشيخ الفاضل علي الطنطاوي.

مشاركاتي محبوبة

● لماذا لاتشارك في الاعداد الاذاعي او التلفزيوني حتى الآن واي ماذا يعود ذلك؟
● في الحقيقة لي مشاركات محدودة مع الازاعة اما التلفزيون فلان توجد مشاركات او بالاحرى لم تمن الفرصة بعد للمشاركة.

الوساطة السعودية

● اكبر حدث تاريخي حدث هذا العام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م وتأثيره به؟
● هناك عدد من الاحداث التاريخية التي حدثت في هذا العام وهو العام الخامس من تولي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مقاليد الحكم وقد حظى كالاغوام الاربعة السابقة بالعديد من الاتجازات على الصعيدين المحلي والعالمي.
● ولم اكبر حدث تاريخي سوف يسجل للمملكة وبالاخص لخادم الحرمين الشريفين هذا العام هو نجاح جهود الوساطة المباركة التي قام بها حفظه الله وذلك خلال شهر رمضان المبارك.



● تولي خادم الحرمين الشريفين اكبر حدث تاريخي



● صحافتنا متقدمة

الاستعجال في المقارنة بين جديد طلال ومحمد ظالم !

كتاب الأغنية في النطق الشرقي هل نضب العين؟



من سنوات وهناك علي عسيري وعلي
المصطفي وخالد الشيخ واسماء أخرى
يقع علي علقها تطوير الكلمة الغنائية
ويؤمل ان تكون فترة التوقف تلك
لتطوير قدراتهم ومراجعة دقيقة لما سبق
وان قدومهم، لفتح الفئات القاصم
والجديد، يكون في مستوى مليصح له
متبعين في الغناء، وان فترة التوقف
تلك تعود بإقتادة علي جديد كتاب
الإغنية في المتط.

ان نتاج محمد عبده المتمثل في ابتعز.. وكذلك نظرتي يقبل اول الامر بذلك المجلس الذي قوبل به شريطه الجديد لكن يبقى ذلك النتاج جيدا .. وسيتولد اكثر من اي نتاج آخر لان قبول اي اغنية ببساطة وبسهولة يقابلها تضيياعها بنفس تلك السرعة في القبول.

كثيرا ما يتروّد هذه الأيام المقارنة بين
تتاج المطربين طلال مداح ومحمد عبده
الجديد... ولجميع كثيرون على أن محمد
عبده استطاع من خلال طرحه لمجموعته
الغنائية استحواذ اعجاب الاكثريّة من
المستمعين، في الوقت الذي تسجل فيه
اغاني طلال «مجموعته» تراجعاً ملم

اقمى من الذين يستعجلون في
احكامهم ان يثملوا او يسمعوا
ويضعوا وقتا كافيا لسماع اي نتائج
حتى يستطيعوا الحكم بحيد دون ان
تتغلب العاطفة والحماس على
الموضوعية في حكمنا .

والخافرة تلك تعطي مؤشرات كثيرة
لعل أهمها حرص محمد عبده على اختيار
مجموعته بشكل دقيق يكفل له مثل هذا
القبول .

لكن الامر الآخر الذي يمكن ان يغيب
عن الالمان كثير من المستمعين هو
استجالتهم للتذوق اي اغنية او اي
عطاء .

كتاب الاغنية في المنطقة الشرقية
يبو انهم مازالوا يعيشون بيلتهم
الشعري في فصل الصيف ..
انحتاج جديد والنشاط .. يبو ان
هذا يقترن بنشاط مجموعة المطربين ..
فاحمد عبدالحق توقف نتاجه
واخباره من فترة ليست قصيرة ..
ومحمد الميريك .. الذي غنى له عدد من
الاصوات خالص في المنطقة يعيش نفس
الموضوع .. وقبل ذلك جواد الشيخ
الذي انقطع عن كتابة الكلمة الغنائية

لعل عطاء طلال مداح لا يقل قيمة
فنية من عطاء زميله محمد والإحسان
التي جاءت في شريط طلال أيضا ليست
على نفس وصفه بعض الكتاب أو
المستمعين لأن مثل ذلك يحتاج لسماع ..
يحتاج لثرو فضاء طلال جاء من خلال
خبرة .. ولأشك ان يبيع ذلك اقتناع
والاعتقاد ان طلال سيجازف باسمه
بسهولة التي يمكن ان تضع من عطاء
جديد له صفرا على الشمال.

مسائرا الاسلوب السائد :

مطلق دخیل .. لکش ما تفرج ؟ !

● بعد أكثر من ثلاثين عاما عاشها مع الفن والطرب .. قرر الفنان المخضرم مطلق دخيل وهو الذي اعتدنا سماع نغمات اوبراته وصوته من خلال الاسطوانات او المسرح او التلفزيون .. قرر اخيرا ان يدخل عالم الكاسيت بأول مجموعة غنائية تنتجها إحدى المؤسسات بالكويت قريبا وتضم أربع اغنيات جميعها من الحان مطلق نفسه .. اثنتان في المجموعة كتيبة او القططاني .. يقول مطلق الأول :

ياش ما تقرر وانت الكاسير
والعمر ينقص .. من العشرين عام

تومسون ريتيك بالزهر
تغنىك دنيا للجنة والفرام
اما الثانية فيقول مطلقا :
الوقت تسبلي جماعة ومسقن
وانت الوحيد الي حضا لمصيتك
في غصنك نقت السعادة والاحسان
مقتيني من كسلها ما سفتك

ومن كلمات مطلق اغنية : يا
نديبي علاك .. ما اعاد مطلق
دخيل صياغة لحن اغنية القطار
التي سبق له ان لحنها وغناها وهي
من كلمات فتى الجزيرة ..

ونحن بانتظار اول كاسيت غنائية
يسجل لفناننا المخضرم ..

ننتظر مفاجأة
محروس
الهاجري



● محروس الملاحى ●

هذا الفنان محروس الهجري من القاهرة بعد ان شارك في الاحتفالات الفنية التي اقيمت اثناء معرض المملكة المتحدة في الاسر واليوم هناك .. ولاقا الفنانين بعضهم بعض اتاح تبادل وجهات النظر فيما يخص الاغنية المحلية .

واضاف بأنه بصدد الإعداد لمفاجأة ناعمة سيعلن عنها في جينه .. وحينما يفتتح البرنامج بالافصاح عن ذلك قال كل شيء قدوة من احوالنا .

بروكسل :
وعدت بلجيكا مؤخرًا وداها
مؤثرًا مصمم ومؤلف الحائنا
« موريس بيجارت » ويرى كشيون
أن رحلته الى سويسرا « ضربة »
محزنة للفن في هذا البلد .
وقد ادى بيجارت الفرنسي الذي
اخذ من بلجيكا موطنًا له وكون
فرقة الخاصة به باليه القرن
الشرين للشهد الاخر في عرض
بيعت جميع مقاعده واقدم مساء
الاثنين الماضي في احدى الدقائق
وسط بروكسل .
وصمم قراى بيجارت بنقل فرقة
الى « لوزان » هذا البلد الذي يمتاز
باعتماته الشديد بالثقافة وان كان
فنانوه المشهورين عالميا قليلين
واعتبرت بلجيكا بيجارت ابنها
بالتبني بعد ان عاش فيها ٢٧
عاما .

وأنحسبت مرفه بيجارت شهره
عالية بقلدها عددان من عرض
الباليه مقلد - البوليريو - لراقتل
وطائر النار ورقصة الربيع
لسترافينسكي .
وبيعت جميع تذاكر العرض
الذي أقيم يوم الاثنين وعددها
٥٠٠٠ تذكره قبل العرض بأسابيع
وتزاحم مئات خارج الحديقة التي
أقيم بها العرض حتى يمكنهم
سماع الاالحان الموسيقية .
ولكن الآن بعد ان انفض
العرض فإن التساول المطروح هو
ماذا سيعقب بعد انتقال الجهار -
وقال الناقد الموسيقي مارسيل
كرويز لوكالة رويترز - يوجد شعور
بين الجمهور بأن هناك نوعا من
الازمة الثقافية في بلجيكا .
وقالت متحدثة باسم السيد
فيليب موريس وهو أحد رجال
السياسة حاول عثا اقناع بيجارت
بالبقاء - حتى رجل الشارع الذي
لايذهب بالضرورة لمشاهدة الباليه
شعر بأن رحيل بيجارت مثل الموت
الروحي . ١١ - وقالت المتحدثه - ان
فقد موريس بيجارت يشبه " فقدان
ايدي ميريسكس - مشيرة الى بطل
سباق الدراجات الذي اصبح
أسطورة في بلجيكا .

ومسألة بيعارت أحدث حلقة في سلسلة من النكسات الثقافية التي بدأت في شهر آذار مارس الماضي عندما أعلن وزارة الرسام السريالي رينيه ماجريت أنهم سيعيرون لوحاته ومقتنياته في الزحف للسدادات ضرائب باهظة على الميراث .. وبعيت هذه التحفة في مزاد في لندن هذا الأسبوع .

وفي شهر أيار مايو الماضي أعلن الكاتب القلمنيكي الشهير موجور كلاوس انه سيعاقر الى فرنسا بسبب ضرائب الدخل الباهظة في بلجيكا وفي من أعلى ضرائب الدخل في أوروبا .

وقال الناقد الفني جان بيير فان تخبين لوكالة رويتر - لقد صدر العديد من ردود الفعل العاطفية والناس يتساقون .. لماذا لاستطيع نحن مواطني هذا البلد الحفاظ على ثقافتنا الوطنية ؟؟

وأدى رحيل بيعارت الى ثقافتنا

والد تحت الصحف العفوية باللائمة فيما يتعلق بمشروع بيجارت على سياسة الحكومة في مجال الفن وعلى التنافز على الدعم الذي اثار التوتير بين البريطانيين . وقال فان تديمم .. انه لم يجد حقا ان يكون قد صغير مثل بلجيكا . ونقاسا تقنيا في هذا الحد .. وكما كبرى .. ان رحيل بيجارت بالتاكيد خسارة لمكانة بلجيكا . وقال بيجارت كلاما اتهمنا باملان ان يكون موضوع بيجارت حائلا للحكومة لتدعيم الفنون بزيادة رعايتها للنشاط الفني او تقديم امتيازات ضريبية . واعلن بيجارت هذا الاسبوع ان بيجارت ستغير اسمها الى « بالييه بيجارت لوزان » وستنتقل مع كل افراد الفرقة الخمسين ددا ثمانينيات اعضاء . واعلن بيجارت في عرضه الاخيره انه سيخسر فرقته الى بلجيكا منذ ثلاثة اسابيع كل سنة .. وقال بيجارت ايضا بدت عليه علال بيجارت للتأثر لجمهوره .. بالرغم من كل الخلافات فان المهم هو الرقص والجمهور البلجيكي والحب الذي جمعنا .

١٠ صلوات الافتتاح بالقرآن الكريم.
١٠,٤٠ رسوم متحركة ١٠,٤٠
يوميات الطفل المسلم ١٠,٥٥
مطالعات الصف ١١,٥
الصحية ١١,٥
الفتاة المسلمة ١٢
الخنساء ١٢
نور وهداية ١,٣٠
المصورة الأولى ٢,١٥
العالم في اسبوع ٢,٤٥
التعليمية العربية ٣,٢٥
سوقا بن مالك ٥,٢٠
الكرونيون كوال ٥,٤٣
القرآن ٦,٧
المسلم اليومي
الرازي ٧,٣٠
الفتور والامل ٨,١٥
المسلمين ٨,١٥
الشيخ الزنداني ٩
الشيخ الاسلامي ٩,٣٠
الشيخ الاسلامي ١٠
الشيخ الاسلامي ١٠,٤٥
اليومي العظم ١١,٣٠
حديث ديني للشيخ الشعاوي ١٢
الخبير للصورة الاخيرة ١٢,٥٠
مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في بطولة كأس العالم للمنتخبين ٢,٣٠
الخبير المسلم

علائقہ حکومت

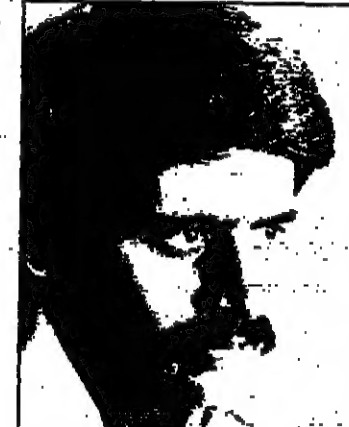
— 504 —

[illegible]

هل يموت بعد المقاطعة ؟ !

●● شيع الى احد الزملاء بعض ما دار في اجتماع « تطبيع
الخطوط » الذي اجتمعته الزميلة « المدينة » في جدة بين الحريدين
في صحافتنا الفنية .. قال :
تعلق الاخوة الابداع وتبادلوا كلمات المجاملة المتبادلة لزالة آثار
التراشق بالكلمات وتبادل الاتهامات .. ربيع ان خيم الجو الاسري
على المكان ، رجب المستولين في الزميلة بالزملاء ، الحضور والكرهوف
كما هي عادة الاحبة في « المدينة » الجريدة .. واستقرضت النقاط ،
موضوع الاجتماع وهدفه ، كان بينها ، يتضح انه اهمها .. او هو
الهدف من الاجتماع ، « اجماع على مقاطعة عدد الفنانين والانتقيم
على اخبار نشاطاته في جميع الصفحات الصادرة بالمملكة ومنع نشر
صوره وتجاهل ذكر اسمه .. وذلك لانه - كما قيل - تهجم بكلام لا
يليق بفنان على احد الزملاء .. وان الاخوة الحريدين اجمعوا على
سوء تعامله مع رجال الصحافة ..
اقبل - مع اني لم اتعرف شخصيا على هذا الفنان .. ولم اتعامل
معه على الاطلاق - ربما يكون كما قيل عنه ، ولكن اين كان الزملاء
من سلوكهم وهم الذين لاحقوا الناس بالكتاتبة عنه مدحا واشادة حتى
صار مقرا ، بفعل التكريس الصحفي ؟
وثري .. هل سيؤتمن فنانا بعد المقاطعة الصحفية ؟ ؟ !!

مسرحية جديدة لمسرح السد
(حدث في الصيف)



■ عبدالرحمن النعاني ■ ■ سالم ماجد ■

الدوحة مكتب اليوم - يوسف الجرمي:

يعد مسرح السند لتقديم عرض مسرحي جديد بعنوان « جدث في الصيف » من تأليف عاصم توفيق المسرحي من اللون الكوميدي الاجتماعي وتطور أحداثها حول مسيرة قطرية تقضي إجازتها الصيفية في القاهرة ومسئولية الاب تجاه حرية ابنته في الاستمتاع بإجازتها كل حسب طريقته اختياره... والسريسية بأحداثها ناقشة فكرة حرية الإنسان

والضوابط الاسرية التي تحكمهم من المتوقع ان يقوم بإخراج المسرحية المخرج القطري سالم ماجد ويقوم ببطولتها نجوم مسرح السند.

من تأخية أخرى علمت « اليوم » ان مسرح السند يستعد للاشتراك في المهرجان الطليجي للفنون المسرحية والذي يقام في الكويت بشارك اكثريه القادم. وسوف يشارك مسرح السند - صاحب فكرة اقامة المهرجان بصنعية « بوزنياه » من تأليف حمد الرميحي ومن اخرجها

[illegible]

هـ ١٣



فيجب أن يصيغنا الفزع في وطننا العربي. إذ يجب الاعتراف أن أجهزة
المخفية العربية ليست بمستوى كثير من أجهزة الدولة التي تقوم على
الحرب خفية وأكثانيات وتتفحصها لدى البيروقراطية العمودية في الوطن
العربي على الأقل إلى كسيف قديمة... ولذا كانت الأجهزة المخفية تبدو
عجلة عن أداء مهمتها. إن علينا في حالنا العربية
المخفوات وبناء داء يسري في كل أرجاء الأرض ويسل إلى تلك الأنظمة
التي في رؤيا أجيالها إلى حركة غير تلتهم الأجهزة والشبكات
والطموحات. وتحتفظ الأنظمة من الشفافية إلى الأبد. وتحول الحياة إلى
حشد عذاب دائم. بالشراف يتم جعلوا من القسوة وعداء الإنسان ناموسا
لهم. ولم يفرقوا الأرواح يوما.

محرقة الضمير

ولانتشار الحذرَات اسباب قوية .. ولو لم تكن قوية لما رمى الناس انفسهم في عذابها المر .. خاصة وان اي طريق دائما تتوفر فيه محطة لامكانية العودة ..

وتشارك في صناعة الاسباب الظفوف الاجتماعية والتمويية والمالية .. وهناك سبب آخر جوهري هو الغزو الفكري .. سواء كان ترويجي لهدف فكري او سياسي او هدف تجاري بحت ..

اولا .. يجب ان نؤكد ان الحذرَات ظاهرة عالمية اشترك في صنعها

[السونا]

اشتكى منذبة لبنان للمستعبد بان
الكفاح التي رجت منذ بداية الحرب الاهلية
في لبنان - قد توفقت عن العمل وال استوديو
الذي تتبع منه نشرة الأنباء قد اصبح جميعا
وتحول الى «سونا» ودعت الذين يطيب لهم
التمتع بجميلات «السونا» ان يلقوا
الشتر مع الفلصق وان ياتوا الى
الاستوديو .. فان مجرد الجلوس فيه يفي
بحاجة الجسم «السوناوي» الطبع .
وفي اعقالي لن يستجاب لدعوة المنذبة
لان «السونا» في لبنان بالجن فشاوع
بيروت عبارة عن «سونا» طيبعة فلا يعقل
ان تصب تلك الكميات من الرصاص والحقد في
لبنان ولايتحول الى «سونا» بل سونا لا
تحمى ، الخلد فقطل بل تنومه .. ويبدو ان

الملاحة لم تلاحظ حتى الآن ان مشكلة لبنان تتمثل في هذه السونا الطائفية ، التي لم يبق بيلد في العالم لم ياخذ نصيبه منها .. حتي الكوريين - من اقصى الارض - نالهم النصيب .. فقد ذهب ديبلومسي كوري لمشاهدة السونا ، اللتانة .. ولم يعد .

[ام وليام]

نشرت إحدى الصحف العربية
المحترمة ، خيرا عن ديانا سبنسر اميرة ويلز
الشقراء .. وقالت انها رعت حلالا لجمع
الفتير على مستشفى الأمراض العصبية .. وهذا
خير لأغلب عليه .. ولكن لم الحقيقة لم يكن
الخير .. بل الخرافة للصحيفة هو ان ديانا
كانت تتردى فستانا قهريزا من الحرير مصفا
من الخلف بصف طويل من ازار الهمالان
السوداء ونشرت الصحيفة صورة خلف ا

وليام - لظهور الازره .. وتديلا مديا على
صدق الخبر .. ويبدو ان الصورة .. وفرت على
محرر الصحيفة العربية قسما باغلف الاعمى
على صحة الخبر .

[الثقافة]

في بلد عربي طرحت قضية الثقافة وحسم وضعها الإيراني .. وادق المواطنين بدلوهم .. منهم من يرى ان تتبع سياسة مستقلة ومنهم من يرى تكوين وزارة للثقافة عليها ومنهم من يرى ان تتبع وزارة الشؤون الاجتماعية .. الا ان الاقتراح الطريف جاء من مواطن افاد بأنه يجب ان تتبع هيئة الثقافة - اية وزارة ، اللهم ان ترتبط بوزارة .. اية وزارة ، تعني يمكن ان تتبع الثقافة لوزارة الطرق والمواصلات .. فيتم قياس الثقافة بالكيلومتر والطن .. اما لو تم انتسابها الى وزارة الكهرباء ، نسب من الفئات .. هذه الوزارة لتقيس

الثقافة والمثقفين .. وزارة الاعلام هي الوزارة
الانسب حتى وان كان فيها اقسام تستخدم الـ
«سائل» مكتوبة .

[خبـر]

قررت الامانة العامة لجامعة الدول العربية دعوة الشعوب العربية الى عرض مسرحي يتسم باللمعة والمأساة والهزل والخيال .. وسوف يتم العرض المسرحي باستعراض لكافة الاحداث العربية خلال الـ ٤٠ سنة الماضية ..

وقامت في نهاية العرض ندوة عنوانها هو النكسة هزيمة .. ام الهزيمة نكسة .. وسوف يتم حسب هذا الامر بالاستفتاء الشعبي العام يمكن للجهاديين العرب ان يقرغوا له دراساته

السلام استسلام .. ام الاستسلام سلام .. وتذكر الجامعة العربية الجمهور انه سوف يتم في نهاية المسرحية تقديم عرض كروي لـ ما يدعى من قِبله طيات .. ثم طيات .. ثم طيات ..

معركة

دائمة

والتي اعتقدني ان المخدرات سوف تبقى سما يسري في عروق الناس على الاقل لعدود طويلة لمعاهدة ان البيروني ان لا تقلقنا لاننا عديمي الخبرة... وامت ان كل الواقع تشير الى ان الاتفاق العربي سوف يتوسع بصراع ومزيج اكثر حدة في ظل التقدم العلمي والرهيب والتخلف الاجتماعي العالمي الواسع الذي يبدو انه سوف يستمر الى الابد.

والبيروني في المستقبل القديم سوف تكون اشرس مما هي عليه الان فانه استخدمت قوة كبيرة وخبرات علمية فائقة لتنازع انتاج جديد من المخدرات لاعتنا وقتا واخرها وارخصنا (مع إضافة الى ان وسائل رويجها سوف تكون متقدمة كثيرا على وسائل المخلفة الحكومية الدولية نظرا لان اشخاصا وشركات خاصة تريد تجارة الموت لغيرها الدولية القليلة وسريعة التبدل بينما المخلفة الحكومية تعاني من البطء والمخاوف البيروقراطية والافتقار الاداري والقلق الذي يحكم الاجهزة الحكومية التي تتصرف بصورة تعمية اضافة الى التأثير للمسؤوليات الادبية التي تعتمدها هذه الاجهزة واهم في طابع الاعمال الحكومية في ارجاء الارض.

وما مات المخدرات سوف تظل تسير وتستهلك مزيدا من القلقات والقلق والقيم الانسانية مع ملاحظة ان بعض المعارضين المسيبيين خاصة الذين يفضون حرب عصابات ضد أنظمة بلدانهم بدلاوا بشوئيل انهم من خلال عوائد التخليص يسومون المخدرات مما يعني وجود قناة اخرى يمكن للاستثمار في التخليص بدلا من الموت.

المركب
العربي

وامام هذا الوضع فلا بد للحرب من وضع برامج استراتيجيه عربية طويلة المدى لتكافئ هذا الوباء الذي يباغت جميعه على حقيقته على ان تلتزم هذه البرامج بوعي تام بالظروف العامة والخصائص الجغرافية والفرعية والاعتبارات والزمانه ليعمل العامل العربي بسبب في هروب الشباب الى الجحيم .. على ان تتوفر قاعدة مهمة هي ان الخبرات حينما تنتشر في المجتمعات بصورة محتملة فاعده الفرح من الحداثه لاقتحام اشخاصا واسرا فقط انما يصور بلدنا كامله بضميرها وانتميتها ومسؤوليتها.

!! قاتل !!

نجمة في افق الليل
ضياؤك خلال العتمة ..
كما شمع
طفلا في وحشته
وبينك حجب المسافة وال
وتتكافئ الحجب
تأتين امتدادا من جوف
من عمق الليل ..
الحجب الكثيفة ..
تثبت ليلنا همونا ..
والبحر
ونظوف من حيث ال
لوحة المتحد ..

● زاید السکینی ● ● عبدالله الباطن ●

الدماء .. أصبحت بـ .. الامانة .. ونون تركت عذبة تنهيا لها كل اسباب
المدينة يدعا من اولئك الذين يتجاولون في شوارعها بلباس .. القنوم .. حتى
الجدد الواضح من اجل ان تكون العام مدينة معتبرة ..
وان تجد حرجا من ان تتحدث عن الدماء .. ففي الدماء ميزان يجب
اعتبارهما ومعتبرا توفيرا لكل مدينة بل من منا يحري وعواصم عاليا
من توفيرا لها احكاما لعل الميزان .. ولما النظافة والتشجير .. الاولى
مستوى ممتازا والثانية بلغت حدا جيدا يحتاج بظافة ابدان مواصلة
المشاور .. ولعلم ان نظافة المدينة تعكس مدى نظافة ابدان ومنازل
مستكلها .. ونظافة المنزل المؤسولة عنها فذات .. والتشجير ايضا نظافة ..
اذ تساهم الاشجار في تنقيت الفلوس وتغنيق الهواء .. وتساعد في اشاعة
السلام الاجتماعي خاصة في مدينة يفتقر ان تكون الشجرة ظلوا الا قبل ان
تكون مهمتها تقيم .. الرزق .. او آثاره الإبهاج .. واعتقد ان برنامج
التشجير في منطقة الدمام موفوق وحقق خطوات جيدة .. ولكن الذي يزعج في
العام النظيفة للعامة هو ان مستويات الشوارع .. مستوياتها .. ليست
نظيفة ولا معقمة .. واقصد ان السج في المصفا .. ارحم .. أي الله ارحم -
للمدينة .. واقصير من السج في كثير من شوارع الدمام .. اذ لا يجب على
الصحراء .. ان تكون الشوارع مخلوقة كعنهما صناعية
وان تستطيع القول ان ذلك يتم وفقا بندا .. للحظفة على التقليد ..
نيجدا .. رقية .. صحراوية في قلب المدينة ولكن الذي يبدو للعيان ان ذلك
يتم بسبب ترابح المصالح .. ويتم .. تصحبح .. الشوارع ان الرقعة تصنع
بماصل من قبل الشركات لانتفعة لصالح الشركات ولا يجب على الشركات ان
تجتمعت الدافعة لانتفعة عليها .. ففي غرب الحرة .. ولعلنا لدمال



كيف تفهم لوحة ؟ « ١ »

كثيراً ما يتم السؤال عن الفن التشكيلي وما الذي يمكن ان يخرج به المشاهد من العمل الفني خاصة اللوحة .. وكيف تفهم هذه اللوحة والتي تشكل من مساحات وخطوط ولوان .. وأشكال قد تكون مبهمه .. متشابهة .. كيف تميزها من أي من اتجاهات الفن الحديثة .. وأشياء أخرى كثير السؤال عنها في الوقت الذي يشككي فيه الفنان من قلة الجمهور .. وبالمقابل الجمهور يتلذذ بعدم فهمه لهذه الاعمال

والامر الاول الذي يمكن ان يلغيه المشاهد أثناء رؤيته للعمل الفني هو مسألة الانتساب لهذا العمل الفني حينما يقول الى اي من الاتجاهات او المدارس ينسب هذا العمل

هذه مرحلة تصور انها ليست ضرورية في فترات المتابعة الاولى لان هناك من الفنانين العرب غالباً ما يرفض هذه التسميات التي جاءت الينا عبر تقديرات وتقسيمات الغرب ، لتبقى هذه التسميات ضمن حدود زمنية مرت عليها وورثت ظروف معينة وتسلسل تاريخي

لعل أهم ما يمكن ان يفهمه المشاهد هو مكونات العمل الفني ذاته ، ولأنك ان أي عمل فني يكون في أساسياته من خط وفراغ من شكل وضوء وظل ولون وملبس وأمر أخرى .. ولكن هل يكفي ان يتكون عمل فني ما من هذه العناصر فقط ؟ وبأي طريقة ؟؟

انه ينبغي لتفهم العمل الفني القدرة على السيطرة على هذه العناصر وتوظيف هذه اللغة من الفوضى الى القدرة على التنظيم والتوليف لاتي العمل الفني في صورة مقبولة من الترتيب والتنظيم الذي يضيء للعمل إيقاعاً خاصاً ، تنظيم يكفل لان يعث الراحة والسرور امام المشاهد بغض النظر عما يحمله هذا العمل من موضوع ، فالعملية الفنية تأتي قبل كل شيء كاساس لنجاح العمل ومنى ما استطاع الفنان السيطرة على أدواته الفنية واقتدر على ضبط عناصره وتوزيعها بالطريقة التي متى ما احل له ان يبحث عن الموضوع الذي يعالجه من خلال تلك العناصر الاساسية في العمل الفني

ان «الوحدة» في العمل الفني وهي تلك الاساسيات وهي ما تشيع في النفس الاعجاب والاستجابة للتفكير في مصدره ، مصدر هذه الاثارة التي انتزعت من مشاهد هذا العمل الفني .. ان كثرة الاسئلة التي غالباً ما يطرحها بعض المتابعين او من لديهم حب الاطلاع على الفن التشكيلي هو ما سيجعلنا نتابع خلال الاعداد القادمة بعض التعريفات المبسطة لفهم العمل الفني من حيث هو عمل .. ويسر الصفحة ان تجيب على اي تساؤل يردنا من القراء ومتابعي الفن التشكيلي لتوضيح بعض الغموض الذي دائماً ما يسكو منه مشاهدي العمل الفني ومرئائي المعارض ومن لديهم الاستعداد لحضور المعارض الفنية

والحديث صلة ..
عبد الرحمن السليمان

الجيل يفتح معرض مواهبه

افتتح الاسبوع قبل الماضي المعرض الثالث للفنون التشكيلية الذي نظمه نادي الجيل بالاحساء لجمعية من مواهب الفنية وعدد من طلبة المدارس وخريجي الدورة التدريبية والتي تعلم خلالها الدارسون طرق الحقن على الخشب والنسيج واستخدام خامات البيت والرسم المائي

الافتتاح كان بمقر مدارس العزيزية وقد حضره عدد من المسؤولين ..

وكان قد أعد دليل ضم بعض صور المعارض والنشاط الفني بالنادي .. وقبل ذلك كلمة لرئيس النادي سالم الوزغ والشرف التشكيلي الفنان محمد الحمد .. من المشاركين في المعرض على الليلي ، فهد الحمد ، على السلمي ، أحمد الفزري ، ابراهيم بوسعد ، صالح الفزيع ، عبدالرحمن

بنك الرياض

يعان أنه منح مكفولة السيد / أحمد علي السيد الصياغ مصري الجنسية كأخيرة خروج نهائي .. ففأى كرس له مطالبته أو موقوفه على المذكور لمصلحة البنك خلال أسبوع من تاريخه ..

بعد عشر سنوات .. أصيلة تجدد جدارياتها

المحرر التشكيلي :

بعد عشر سنوات بقيت خلالها «جداريات أصيلة» للقرية القابعة على مياه المحيط الاطلسي ، بقيت جزءاً جميلاً من هذه البلدة متحملة عوامل التعرية والبيئة من رياح وأمطار وأعجاب احتفظت خلالها برسم البهجة امام أعين المشاهدين وبقيتها ، تتجدد هذه الايام بل وتتبدل بأعمال أخرى قد لا تقل قيمة من سابقتها

في هذا المهرجان ١٩٨٧ تتجدد مجموعة من الجداريات التي رسمت منذ المهرجان الاول ١٩٧٨ لتشرق ابداعات جديدة من اسهامات الفنانين الذين شاركوا في رسم اولى جداريات أصيلة

هذا العام وخلال الاسبوعين الماضيين عاد الى «أصيلة» جمع الفنانين ميلود الأبيض ، الحساني ، فريد بكاهوي ، محمود الميحي ، الميودي ، الحسين ، محمد الحمدي ، القاسمي وآخرون حملوا أصباغهم ، والوانهم ، وأفكارهم ، وخبرة السنين الطويلة ليجددوا ويتجددوا ، ليضيفوا ويبدعوا فكانت جدارية بكاهوي التي تسر في خطه التاصيل ، حاملة روح أعماله الجذدية ذات الصباغات

الشعبية الطبيعية من حنا وخلافه ، وعمل ميلود الأبيض الذي ينساق ضمن التجربة الحروفية العربية لكنه هذا الفنان لا يرضى ان يصنف هذا العمل الا كعمل فني بغض النظر عن أي توجه .. وكما قال ان هذا العمل بالنسبة لي او اصلي شيء جديد ولكن ليس من الضروري ان يكون

حروفي . ثم عمل الحساني الذي جاء على شكل كتلين تسبحان في فضاء متقابل اضافة لآعمال أخرى تتجدد بتجدد هذا الطلاء ، وهذه الاستمرارية الموقفة لهذا المهرجان . بعض الاعمال اخفت من حوائطها ولم يفصح عن البديل مثال ذلك لوحة جماعة المحور

الاربعة - الفنانين المصريين الرزاز ، نوار فرغلي ، النشار وأعمال أخرى . من الجداريات التي لم يشملها التبدل أعمال العمري ، غطاس ، رحول ، الشعبية وأخرى بعضها رسم حديثاً قبل عامين او أكثر . بعض من أهالي أصيلة شاركوا الفنانين بالتفافهم

«اليوم» ومن خلال صفحة فنون تشكيلية كانت الجريدة العربية الاولى التي حضرت وتباعت أعمال وابداعات الفنانين والتقت بعدد ممن جاوا قبل بدء الموسم لهذا العام لتجهيز جدارياتهم وكان لنا ان نتفرد بهذه الصور التي تعتبر الاولى للموسم القادم . الفعاليات هذا العام كما هي خلال الاعوام المنصرمة معارض

روية سعودية : بين الماضي والحاضر



افتتاح الافتتاح

الدكتور مصطفى عبدالمعطي وكيل وزارة والمشرق العام على المعارض التشكيلية بالقاهرة . شارك في حفل الافتتاح عدد كبير من رجال الصحافة المصرية والاجنبية ورجال السلك السياسي السعودي والاجنبي ، والتمتحن بالفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي .. ومن خلال ٩٦ لوحة فوتوغرافية ملونه ، استطاع الفنان حامد شليبي ان يبرز اهم المعالم والاتجاهات الباهرة والوثنية الحضارية الكبرى التي تمت في المملكة خلال الخمسة عشر عاما الماضية .. تحت اسم «الكاميرا بين الحقيقة والخيال» ، ويجانب الانجازات العمرانية اثبت الفنان قدرته على استنواذ واين الكاميرا بين اصابعه ليظهر من خلال رؤية فنية مدبره كيفية مداعبه الكاميرا بين الحقيقة والخيال . بأسلوب علمي وفني

حامد شليبي

ولتجهيز لمعارضه القادمة في الولايات المتحدة ودول اسيا والفنان رؤية خاصة عن القاهرة بعد تجواله في احيائها الشعبية والاثريه يدعها معرضاً خاصاً وسوف يعرض بالقاهرة . وبهذا المجهود الفني المتواضع يقول الفنان حامد شليبي ان يحاول ان يثبت فترة الفنان السعودي في الادب والخلق من خلال عدسات زجاجية استخدام أحدث وسائل العلم وتسخيرها لخدمته . وان يشارك بفنه في اللحظة العربية السعودية بين الامس واليوم . صلاح احمد

صلاح احمد



حواري جدة

التوكيلات العمومية للالات شارع مكة العفريه الخبر

تعلم عن فقد بطاقة جمركية مسلسل رقم ١٢/٧٤٠٠٣/٣ جلد رقم ٢٢١ بيان جمركي رقم ٥/١٧٣٩٤ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٧ صادره من جمرك ميثاء الملك عبدالعزيز بالعلم للسيارة جيس سوبريان موديل ٨٧ لون بني خليبي هيل رقم ٥٠١١٨٦ فعمل من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جمرك ميثاء الملك عبدالعزيز

الاسبوع القادم

كل المدارس حاضرة في معرض اصداق الفن التشكيلي .. الخليجيون ، بتونس .. عبدالجبار البجيا ، يفتح النوافذ على الامل .. جاسم بوحمد .. نصيب الاسد .. فؤاد مغريل وفن العمارة الاسلاميه .. منيرة موصلي .. للاوان اكثر من دلالة .. نبيل نجدي بين التجريد والحلم .. ولقاء الفنانين بلدير العام لمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم د . محيي الدين صابر



عبدالله الربيعان

رؤود خاصه .. الفنانين الاعزاء .. أحمد طيب مشفى .. شكرًا لهذا التجارب .. رسائل .. وصلت وانتظر أحمد أفنديا القادمة .. وترحب بسلامتك ومشاركك معنا في العتية .. عبدالله السويحان .. القسم .. شكرًا لهذا التجارب .. وانتظر جودك للمعرض .. عبدالرحمن الزنجي .. صالح .. الفنان .. لافاندا بيمكي .. احد اعدائنا القادمة .. شكرًا لاجلوتيك

الشركة السعودية للحديد والصلب / حديد تعلن عن فقد لوحة سيارة شيفرليه تيك بودي رقم ٧٠٤١٩٥٧ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية في ١٤٠٢/٦/١٧ هـ فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الحجيل

الفنان سمير الدهام

الفن التشكيلي لدينا يعيش جيلاً واحداً

الموضوع هو الاهداء والمستقبل في اعماله وحدانية في الأسلوب



حوار:

عبد الرحمن السليمان

يتوقف الدهام لبعض الوقت، ليعود من جديد متجدداً من خلال زاوية... «البثية» بالزمنية الجزرية ويبيض الدراسات التشكيلية المحلية التي يشير لها لأول مرة عبر «اليوم» ومشاركاته في المناسبات الفنية المحلية.

في هذا الحديث الصريح للفنان سمير الدهام يتحدث عن نفسه عن تجربته وعن الجهات المستولة والزمنيات والفنانين وأمر أخرى، كان فناناً مع صراحته فيها دبلوماسياً هادئاً كما هو، في البدء كان السؤال عن سمير نفسه:

سمير الدهام واحد من الفنانين الذين اضطلموا بمهام عديدة خلال حياتهم الفنية خاصة في بداية التعريف بالفن التشكيلي المحلي، تحريره لصفحة فنون بحرية الجزيرة ويحكم ميله التشكيلي أعطى لهذا الفن حيزاً واسعاً، وبعد ذلك كان أحد الفنانين الذين أسهموا بدفع النشاط التشكيلي من خلال تقلده إحدى السجلات عن التشكيل بجمعية الثقافة والفنون بالرياض، أضف إلى أنه واحد من الفنانين الذين شاركوا في العديد من المعارض الداخلية والخارجية وظلوا المملكة في أكثر من مناسبة وبعد فترة من النشاط والحيرة

التشكيل المحلي في تطور بطيء،

ولا زلنا نعانى من قلة الدعم

■ أين سمير الدهام من الفن التشكيلي السعودي؟
● في الواقع من الصعبية يمكن أن يحاول الإنسان ولو لمجرد محاولة أن يقيم نفسه أو يضعها في موقع معين على سبيل البروز.

وله من الخطأ أن يفعل المرء ذلك. وفي العموم فسمير الدهام من الأشخاص الذين حاولوا الاعتماد على كل ما هو في مجال التقييم والفن العلمي أن التقييم يأتي من أشخاص آخرين يمتدحون مسئولين مسئولية كاملة أمام كل ما هو نتاج لأي فكر كان وإذا جازت المسألة هذا الأسلوب فأنما يعني ذلك قمة الانانية. بعدها لا يمكن لنا أن نخوض في معارك خاسرة مع أشخاص غير مسئولين. فعمدة لائتي لا استطاع وضع نفسه في مكان لا لا طبق ولا أتم ترصون عنه فلماذا الإحراج في مثل هذا الأمر.

■ يلحظ أن هناك تميزاً في اختيارك «لون» هل هناك فروع «قيد» يضعها الدهام على نفسه في ذلك؟
● اسمع يا أخي مسألة القيد التي تطرحها هنا لا تعتبر ذات مساق صحيح في حد ذاتها أو أسلوب يتخذه الفنان لنفسه. فطالما وضع الفنان لنفسه قيداً فمعنى ذلك أنك كفنان انتهيت والكل يعرف معنى «القيد» لغةً. أما مسألة التميز فهو لاشك أسلوب يسعى الكثيرون للوصول إليه وقد يجد البعض توفيقاً في ذلك.

وقد تنعكس الصورة إلى الأسوأ في أحيان كثيرة. ولكن ألا ترى جمني، أحياناً أن أغلب الأحيان، بأن أقوى رابط يربط الإنسان بنفسه هو الأرض. وأن الأرض هي الأم الحقيقية.. منها خلقنا وعليها نمشي وعليها نموت.. معاملة واضحة ومفهومة لا تحتاج إلى شرح.. وهي انتماء روحاني نعيشه يومياً.. لو حاولت التخلي عنها لاختل توازنك أنها تشعر بك بالامان والأطمئنان.. حاول مرة الصعود في طائرة إلى السماء أو تذكر ماذا يفعل رجال الفضاء بعد أن يتعدوا المجال الأرضي. أو انظر ماذا يحدث لشخص سقط من علو شاطئ.. الحصلة النهائية الرغبة في العودة إلى الأرض لأن الجاذبية تقود إليها.. إذا والحالة كذلك فمن اللون البني الذي يلف على معظم أعماله رغم المحاولات الأخيرة لدمج روح الحياة مع طبيعة الأرض.. وهذه المرحلة قيد البحث.



■ كيف ترى اللوحة الجيدة وما الذي يفرض اكتمال العمل الفني لديك؟
● اللوحة الجيدة في اعتقادي هي تلك التي تعالج موضوعاً ذا قيمة معنية في الدرجة الأولى أو بالأصح تعبر معنى ذا مفهوم واضح ثم تكتمل فنياً من حيث التركيب والتناسق اللوني.. ولا شك بأن ذلك يعتبر أساساً في مفهوم الاكتمال إلا أن الموضوع هو الذي يفرض اكتمال العمل الفني هو الفنان نفسه فالخبرة لها دور هنا.. فقد يختار الفنان من الفنانين موضوعاً معيناً فتجد الخبرة هي الفارق في نجاح ذلك العمل إذا فالفنان هو الذي يفرض اكتمال العمل الفني.

■ غالباً ما يستوحى الدهام أعماله من المواضيع التراثية القديمة. أين المستقبل أو الرؤية المستقبلية في هذه الأعمال؟
● قالوا.. ولا زالوا يقولون.. عمياً: من ليس له ماضٍ فليس له مستقبل.. هذا من بسيط ولكن في اعتقادي أنه ذو مغزى بعيد وهدف واضح.. المواضيع التراثية هي المفتاح الحقيقي والأساس الذي يتعامل الفنان من خلاله مع المستقبل.. في اعتقادي بأن المستقبل في أعماله هي الحداثة في الأسلوب.. فالموضوع قديم ولكن الأسلوب حديث ومن يشاهد أعماله قد يلاحظ ويرى ما أقوم به من خلال اللوحة. هذا جانب. أما

بالمستقبلية؟ هل للوحة عبارة عن محرك نفث نرغب في استحداث أسلوب جديد. لتطويره أم هو «قطار» نرغب في زيادة سرعته ليسير على مساره هوائية. لا أدري.. ولكن كل ما أعلمه وقد لا يجيله المتفكرون بأن العمل الفني عطاء إنساني يتناول عصاره فكر ولقي وليس نظرة مستقبلية لتحديث اللوحة تكنولوجياً.. قد أكون مضطراً ولكن هكذا جاء فجمي للسؤال.

■ تجربتك «الرياض» مع الفنان علي الرزيق.. ماذا افترقت بها؟
● «الرياض» تجربة فريدة من نوعها شكلاً ومضموناً.. الرياض المعرض الذي كان عبارة عن جهود فريدة مائة بالمائة.. جاءت نتيجة ناجحة.. الأعداد.. التنظيم.. التي جعلت «الرياض» هي المعرض الناجح بالنسبة لي ولزميلي علي.. كان الأعداد في وقت مبكر لأننا نملك الوقت وحدها.. لم تتدخل جهات رسمية.. وكان الترتيب رائعاً.. لأننا اعتمدنا على أنفسنا.. السعرات والمطبوعات وطريقة الصياغة والتنظيم.

■ كذلك اختيار الوقت المناسبة للافتتاح.. ثم جاءت المواضيع المعروضة لتكمل ولله الحمد الاطار العام.

■ الشار التي جنيهاً: أولاً: أصبح التنظيم هدفاً لكل ما أقيم من معارض بعده. ثانياً: أصبح الحضور الجماهيري هو رغبة كل من يقيم معرضاً بعده. ثالثاً: الفائدة الكبرى في إقامة المعارض الثنائية يكون النجاح حليفه نتيجة تكاتف الجهود.

■ ربما: أن معظم أعمال هذا المعرض وزعت في بعض الدوائر الرسمية وهذا مكسب معنوي لنا قبل المكسب المادي. حجرت جميع الأعمال في اليوم الأول للمعرض.. هل ترى أن الفن التشكيلي المحلي في تطور.. ما مؤشرات

ذلك؟
● الفن التشكيلي.. أجلي لا شك أنه في تطور مستمر ولكنه بطيء.. وقد يرجع ذلك إلى أن هناك أكثر من جهة تشرف عليه وكلها اجتهدات تنتهي أخيراً إلى الرغبة في التطوير.. ولكن اعتقد لو أن التعاون ساد بين جمعية الثقافة والفنون بأقسامها التشكيلية. وبين أقسام الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب لكانت النتيجة أفضل. وأقصد لو تم توحيد برامجها.

■ إبتصاك عن الصحافة التشكيلية.. ماذا يعني. احتجاج؟ أو وجهة نظر.. أو فيما يطرح؟ وهل عودة سمير الدهام مؤخراً للكتابة فيها استمرار أم أن هذه مرحلة ومرحلة؟
● في الواقع هناك أسباب اعتقد بأن القريبين مني يعلمون منها الكثير.. وهنا لا مجال لأذكرها.. ولكن اعتقد أن الحركة الصحفية التشكيلية لازالت مستمرة والحمد لله.. وبلا غرور وبمزيج من الفخر والاعتزاز فأننا اعتبرنا الشار التي غرستها في محاولة إحياء كيان الحركة التشكيلية من خلال الصحافة الفنية قد أثبتت وجودها فالزملاء القائلون الآن على تحرير تلك الصفحات يحاولون بكل جهد تقديم كل ما يمكن من أجل خدمة هذا الجانب وأتمنى لهم التوفيق.

■ أما موضوع العودة فهي كانت وستستمر بإذن الله ولا اكتمل سرا وهذا الكلام أقوله للمرة الأولى عبر الجزيرة «جريدة اليوم» بأن لدي عدد من المواضيع والدراسات التي أعدتها طوال فترة توقيلي وعلى مراحل متعددة سوف أحاول نشرها في القريب العاجل بإذن الله عبر الصفحة السعودية وليس قصراً على صحيفة واحدة. وأرجو التوفيق. وبهذه المناسبة أشكر تلك النداءات العديدة التي طالبتني بالكتابة عبر صفحاتها وهذا يشعري تماماً بأن الزملاء في تلك الصحف ومنهم هذه الصحيفة الغراء يرغبون في استمرار العطاء الجاد لأي قلم نقدي يري من خلاله التواصل الفني الناجح واعتقد أنني بالفعل جاد بالاستمرار بكتابة زاويتي الجديدة الباثية.

■ الحركة التشكيلية المحلية ما الذي تحتلج من أبنائها.. ومن الجهات المستولة؟
● أولاً الحركة التشكيلية المحلية لها قيادة خاصة تديرها وتنظمها وفق برامج وخطط موضوعية. معارض - ندوات - مشاركات - لاؤلك الرواد متاحف أرجدها

أجرت صفحة فنون تشكيلة بالزمنية الجزرية في أحد أبعاده الماضية لقاء مع الفنان د. عفيف بهنسي الناقد والمؤرخ السوري الذي قدم العديد من المؤلفات والدراسات في الفنون التشكيلية. اللقاء تركز على الفنون الزخرفية والفناني.. الخ. ونظراً للأهمية التي يسطع بها الفنان بهنسي في التاريخ والكتابة عن الفن التشكيلي في البلاد العربية.. ولأن الفن التشكيلي في المملكة يأتي غالباً التعريف به وبفانيته قاصراً.. وقاصراً جداً من جانب بهنسي نفسه كان من المحيد أن تناقش هذه المسألة مع بهنسي لعل رؤيته تتغير عن نظره السابقة التي لا يراها إلا في مجموعة مواعيد تنظم لها المعارض ولها بعض النشاطات البسيطة كما في بعض كتيه ومؤلفاته؟

■ عفيف بهنسي

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

عليه وما نسع به. ولكن في الواقع فإن الخطط غالباً لا يتم تنفيذها ولا حتى نسبة ٢٠٪ منها. في الواقع لا أدري سبباً لذلك فقد تقول الجهات المستولة فيحتج علينا القائمون بقولهم لم تقدموا بأعمالكم أو انكم لا تتواجدون في مقر الجهة المستولة لذا يسقط حكم في المطالبة.. لا أدري تماماً.. إلا أنني في النهاية أدري أن يقوم الفنانون بالتكاتف نحو خدمة فنهم بأي طريقة كانت دون أنانية وأتمنى أن أرى تلك المطمحيات التي بدأ فيها الفنانون منذ حوالي ٧ أعوام قائمة، وأن نجد الأمانة قليلاً.

■ أما الجهات المستولة فاعتقد بأن الفنانين يحتاجون إليها في كل خطوة ولولخطايتها الجهات الأخرى التي لا تقبل الفردية والشخصية في العمل.

■ الصحافة التشكيلية ما الذي قدمته للفن التشكيلي المحلي؟
● في الواقع كل ما يذكر الفن التشكيلي في أي موقع ويتم السؤال عن فضل التعريف به لا ننسى الصحافة التشكيلية فهي الوحيدة التي تقوم بهذا الدور فلا الإذاعة ولا التلفزيون يقدومان بهذا الدور اللهم إلا تغطية المعرض أخبارياً واستدرك أنه في الآونة الأخيرة لاحظت أحد البرامج الإذاعية يقدمه الزميل حسن التركي يقوم بتقديم فكرة في برنامجها الناجح عن حياة فنان تشكيلي وهذه لفظة يشكر عليها.

■ الفنانون التشكيليون المتواجدون على الساحة. هل تراهم جيلاً أم أجيالاً؟
● قلت في أجابة السؤال الأول بأنني لا أضع نفسي في مجال التقييم وهنا تجرني نفس السؤال بطريقة أخرى يا أخي.. ولكن من الأفضل أن أقول بأن الفن التشكيلي لدينا يعيش جيلاً واحداً. دعنا نتبع الأمر خطوة خطوة يشي من التقدير النسبي.

■ يقولون هناك جيل سابق منهم.. عبدالرشيد سلطان رحمه الله.. واحد وشاش وجميل مرزا وقد لا أفكر بعضاً منهم ثم جاء دور عبدالحميد رفسي ومحمد السليم.. ثم تلاهم آخرون لا يزيدون في عددهم عن أصابع اليد الواحدة.. يا عزيزي فمع احترامي لكل من سبق ذكرهم أو من يتبعون الريادة ومع احترامي لكل ما قدموه من مجهود ورعاية لهذا الجانب إلا أنني أعيد وأقول بأن القياس الحقيقي للجيل لا يجب أن يكون طويلاً من الزمن على الجيل الواحد يمكن خلالها تغيير المفاهيم حيال المعنى الحقيقي «أي مجال».. وهنا أسأل سؤالاً: هل تغير شيء من مفاهيم الحركة التشكيلية أمام الآخرين.

■ اعتقد أننا لا زلنا نعانى من قلة الدعم ولي عليها تحفظ. كذلك قلة الحضور الجماهيري لأي معرض إلا ما ندر.. كما أنني لا أرى لأؤلك الرواد متاحف أرجدها

■ اعتدال عطوي

أجرت مجلة الراصد العربي لقاءاً مع الفنانة اعتدال عطوي تحدثت فيه عن وجهة نظرها نحو الفن التشكيلي العربي وبعض وجهات نظرها في الفن عموماً كما قالت:

«الابداع الفني العربي ليس قليلاً كما يقال وإنما هو واسع وواضح بالقاطع الحسية سواء في الدول العربية أو في السعودية، وهناك فنانون عرب مشهورون على مستوى العالم وفي السعودية مسترقي مقدم من الاعمال الفنية أما السبب في قلة الابداع فيعود إلى عدم وجود قنوات التواصل بين الفنانين العرب».

ووصفت المرحلة الحالية في حركة النشاط التشكيلي السعودي ونحن الآن في مرحلة خريفية حتى يستطيع الفنان الجديد أن يثبت نفسه في الساحة الفنية. عن اللوحة التي تعتبرها متألقة وعصرنا فأنظر أنها «التي تجبرك على الوقوف أمامها» وتلفت عقلت ووجدانك، وتقول معانك بحيث يراها الإنسان جزءاً من معانيه».

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقد لوحة مرسيدس لوري رقم ٤٠٦٢٥٧٩ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى معرض السيارات الحديثة أو الاتصال بهاتف ٨٤٢٨٩٩٤

مناشيات

التشكيليون يحطون رحالهم

عاد مؤخرًا إلى أرض الوطن عدد كبير من الفنانين بعد مشاركتهم وتخليهم المملكة في عدد من المناسبات التشكيلية. عاد سليمان جابج وعلي

الدوسري وصالح خطاب من تركيا بعد أن ساهموا في تنظيم معرض الفن السعودي المعاصر.. وعاد أيضاً الفنان محمد السليم بعد إقامته معرضه في القاهرة ٢٦، وكذلك الفنان ناصر الموسى الذي استشر بمولود جديد اسمه «عبدالله» بعد المشاركة في معرض المملكة بالقاهرة وكذلك الفنان سعد السعري من الجزائر.

هذا الصيف يشهد تحركاً ونشاطاً وتابعة من عدد من فنانينا السعوديين.

اعتدال عطوي ولوحة العصر الحاضر

من أعمالها

أجرت مجلة الراصد العربي لقاءاً مع الفنانة اعتدال عطوي تحدثت فيه عن وجهة نظرها نحو الفن التشكيلي العربي وبعض وجهات نظرها في الفن عموماً كما قالت:

«الابداع الفني العربي ليس قليلاً كما يقال وإنما هو واسع وواضح بالقاطع الحسية سواء في الدول العربية أو في السعودية، وهناك فنانون عرب مشهورون على مستوى العالم وفي السعودية مسترقي مقدم من الاعمال الفنية أما السبب في قلة الابداع فيعود إلى عدم وجود قنوات التواصل بين الفنانين العرب».

ووصفت المرحلة الحالية في حركة النشاط التشكيلي السعودي ونحن الآن في مرحلة خريفية حتى يستطيع الفنان الجديد أن يثبت نفسه في الساحة الفنية. عن اللوحة التي تعتبرها متألقة وعصرنا فأنظر أنها «التي تجبرك على الوقوف أمامها» وتلفت عقلت ووجدانك، وتقول معانك بحيث يراها الإنسان جزءاً من معانيه».

اعتدال عطوي

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقد لوحة مرسيدس لوري رقم ٤٠٦٢٥٧٩ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى معرض السيارات الحديثة أو الاتصال بهاتف ٨٤٢٨٩٩٤

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات



مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر



مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

تعلن عن فقدان استمارات سيراتها ذات الإرقام التالية: توبيوتا رقم ٤١٠٣٩٥، توبيوتا رقم ٤١٢١٧٤٢، توبيوتا رقم ٤١٧٧٨٧، ميتسوبوشي رقم ٤١٩٨٣٢٤ والصادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر

مؤسسة المشان التجارية والمطاولات

اعداد : وضاء زوج

الزواج في الدراسة الجامعية

الزواج رسالة الحياة وليس البكالوريوس

ماذا يفعل الطالب ان اضطر للذهاب بانه لم يستق ليله الامتحان؟

الطالب غير المتزوج مسدود التفكير



الزواج يعوق
الدراسة بمتاعبه
الكثيرة

ليس عليه اي مسؤولية تجاه الزوجة والمنزل.
الطالب: ج. ح. س. (ك) كلية الاداب بالدمام
الزواج بعد الدراسة الجامعية افضل لان الطالب تكون قد نضجت عقليا وجسميا وتكون مؤهلة وذات مستوى عالي من الثقافة والادراك.
الطالبة: ص. س. د. (ك) كلية الاحياء المتوسطة:
احيد الزواج اثناء الدراسة الجامعية ان لم يكن قبلها لانه يدفع بالطالبة الى الامام وذلك للاستقرار النفسي الذي ستلقاه اثناء حياتها الزوجية وسينعكس بذلك على الناحية التعليمية.

تحقيق عادل الذكر الله:
كانت ليلة العرس قديما حلم كل شاب وفتاة منذ نعومة الاظفار ولكن بعد انتشار التعليم على هذا النطاق الواسع وبصفة خاصة تعليم الفتاة تراجع حلم ليلة العرس كثيرا لينافسه حلم الشهادة الجامعية.. واصبح الحلمان يسيران متلاصقين.. البعض يرى انهما متعارضان والبعض الآخر يرى انهما متكاملان والبعض يعجز عن تحديد ايهما له الاولوية. وحملنا السؤال الى عينة عشوائية من الشباب والفتيات بالمنطقة الشرقية والاحساء لنتعرف على مواقفهم من الزواج في المرحلة الجامعية؟ وتفاوتت الآراء ما بين مؤيد ومعارض.. وهذه بعض آرائهم.

الطالبة ه. و. ن. : جامعة الملك فيصل:
افضل ان تتزوج الطالبة بعد انتهائها لدراستها الجامعية لان هذا يتيح لها ان تهتم بدراستها وبعدها تتفرغ لزوجها وبيتها واطفالها وتوليهم جل اهتمامها.
الطالبة: خالد عبدالله الشريف (جامعة الملك فيصل)
لا احيد زواج الطالب اثناء دراسته لان الزواج مسئولية من كل النواحي فمثلا من الناحية المادية بالنسبة للطالب ذي الدخل المحدود لا يستطيع ذلك ولا يستطيع تحمل نفقات الزوجة ثم من الصعب التوفيق بين الواجبات الزوجية

الطالبة: ل. س. : كلية العلوم بالدمام:
افضل الزواج بعد الجامعة حيث تكون الفتاة اكثر تفهما وتعقلا ونضجا للحياة الزوجية وتتمكن من اثار المستوى العلمي للفتاة على حياتها البوذية في طريقة تعاملها على زوجها وتربيتها لاولادها حيث تكون ملزمة باصول التربية الصحيحة ولكن هناك طريق مسدود امام الكثير من فتيات بلادنا يقف دون تحقيق ذلك ويعود ذلك الى عادات وتقاليد هذا البلد الطيب ومن تلك العادات المتصلة فينا : زواج الفتاة في سن مبكرة واذا تعدت سن العشرين قالوا ان الفتاة عشت وهذه مشكلة في بعض مناطق من وطني واتمنى ان يزول هذا المفهوم الخاطئ حتى تستطيع المرأة ان تأخذ القسط الكافي من التعليم وتؤدي واجبا كاملا نحو وطنها واسرتها.

الطالبة: عباس حسن العبدري والني : كلية الاحياء المتوسطة:
اني احيد الزواج اثناء الدراسة اذا كان قادرا على الزواج ومتقهما له احيانا يكون زواج الطالب محبذا لانه يستطيع اكمال دراسته وهو متزوج وبليل ذلك ان كثيرا من المتزوجين عندنا بالكلية من المتزوجين ولديهم اولاد.
الطالبة: ع. م. ع. : جامعة الملك فيصل:
الزواج في المرحلة الجامعية امر مطلوب ومرغوب فيه لان هذه المرحلة تتطلب الجو الهادئ لىتم التحصيل المثر والزوجة الصالحة هي السكن والاستقرار للرجل وفي هذه المرحلة يكون الزواج مناسبيا واجب ان اؤكد بان جميع الطلاب الذين دخلوا قصص الزوجية في هذه المرحلة لم يقف الزواج عائقا في تحصيلهم العلمي.. بل كان بمثابة الحافز او الدافع للمواصلة والتفوق والنجاح.
الطالبة: ع. م. ع. : كلية الدمام المتوسطة:
اذا تفرقت للطالب جميع الظروف والاستعدادات التي يجب

أضيف الى خبراتك



اذا اردت الاحتفاظ بالخضر ذات الاوراق الخضراء مثل البقدونس والجرجير والسبانخ وفلفل وضعها في اكياس من الورق وليس من النايلون ووضعها في درج الشلابة.. وان اردت الاحتفاظ بها لمدة ايام عليك لها في ورق جرائد ميل بلاء عدة لفات ثم ضعها في درج الشلابة وكما جف الورق رشه برشا خفيفا بلاء فقتل الاوراق خضراء طرية عدة ايام.
للعادة الالوان الزاهية لجميع انواع السجود والمروكيت تزال الازرية اولا ثم يلي قطعة قماش نظيفة باخل الخلف بلاء وامسح الاجزاء

من مطبخي الى مطبخك

أفزر بالكلاوي

المقادير:
٤ كلاوي
١ - كوب عصير طماطم او طماطم مفرومة، ٢ بصلة متوسطة الحجم مقطعة صغيرة
٢ - ملعقة اكل سمن - ملحقة صغيرة خليط بهار
١/٨ كوب ارز - ملح
الطريقة:
تقطع الكلاوي ٤ قطع وتترزع الاتييب وتغطي بالماء وتقلل من الملح وترفع على النار حتى تغل وتظهر الزفرة ثم يسكب الماء وتشتطف بالماء الدافئ.



احيد زواج الطالب اثناء دراسته وذلك حتى يتحقق الاستقرار الاسري.. واذا لم يتزوج الطالب فانه يصبح مسدود التفكير اثناء الدراسة.
الطالبة: س. ن. ه. : كلية الاداب بالدمام:
من الافضل للطالبة ان تتزوج بعد اتمام دراستها الجامعية حتى تتمكن من القيام بالحقائق الزوجية على اكمل وجه وتصرف وقتها واهتمامها لزوجها وتربية اطفالها.
الطالبة: م. م. ج. : كلية الاحياء المتوسطة:
افضل الزواج بعد الدراسة الجامعية لكي لا تكون هناك قيود وظروف من جانب الزوج او اهله احيانا وكذلك ظروف الحياة الزوجية ومتطلباتها ورعاية الاطفال في المنزل هذا كثيرا مايجعل بين الطالبة المتزوجة ودراستها مع انه ليس هناك مانع من الزواج اثناء الدراسة او قبل التخرج اذا حصل التفاهم الوثيق بين الزوجين مسبقا.. او سمحت ظروف الزوج وظروف الاسرة والمنزل احيانا.
الطالبة: صالح القرع : كلية الاحياء المتوسطة:
احيد زواج الطالب اثناء دراسته لانها تفرى انه من الضروري جدا اتمام الطالبة لدراستها الجامعية وان شاء الله ياتي بعد الجامعة النصيب.

غرائب وطرائف لطيفة

ترحف على يديها وركبتيها الى عرسها



العروس في قبيلة «تودا» بجنوب الهند ترحف على يديها وركبتيها حتى تصل الى عرسها. وينتهي هذا الطقس من طقوس الزواج هناك بان يضع العريس قدمه على رأس العروس.

قائلة طفلها تدفن حبة مع كلب في القانون اللاتيني القديم كانت المرأة التي تقتل أحد أطفالها تدفن حبة في جوال به كلب وطق واقعي وديك.

وسائل التجميل تلقي الزواج صدر في إنجلترا قانون لحماية الشبان الصغار من خداع النساء الانجليزيات في عام ١٧٧٠ وقد جاء في هذا القانون:
تعاقد كل امرأة - ايا كانت الطبقة التي تنتمي اليها - اذا توصلت الى الزواج من رجل مستخدمة في ذلك الوسائل الصناعية مثل الاصباغ والمساحيق او الاسنان الصناعية او الشعر المستعار او الروائح العطرية او الثياب الجورية او الاحذية ذات الكعوب العالية.

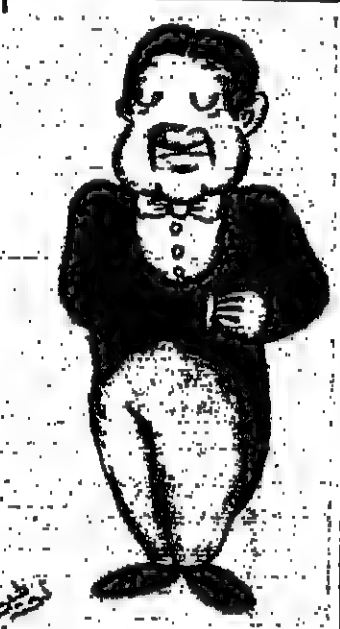
والعقوبة التي تنص عليها المادة حتى اليوم هي اعتبار هذا الزواج ملغيا.. وبالطبع لو نفذ هذا العقاب بدقة على كل من تستخدم الوسائل الصناعية اليوم لافى زواج ٩٩٪ من الزوجات الانجليزيات.
تتناول طعامها بطرق عصا في قبيلة تعيش على مرتفعات كينيا عندما تك المرأة تزم كوخها ثلاثة ايام ان انجبت انثى واربعة ايام ان كان المولود ذكرا.. ولا تلمس اي شيء بيديها لمدة ستة ايام.. ولهذا فهي تتناول طعامها على طرف عصا ثم تحلق راسها في اليوم السابع.
تقوم الزوجة فيصير الزوج عبدا اذا ماتت المرأة في انجولا الشرقية اثناء الولادة فان زوجها ملزم بان يدفع تعويضا لامهلا.. وان لم يتمكن من دفع التعويض يصبح عبدا لعائلة زوجته المتوفية.

التهنئة بالهدايا
الهدايا الهبات
للمدارس
الجديد



الدمام/ عبدالله الغشري:
اصر الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات عدة قرارات شملت تعيين عدد من المعلمات السعوديات اللواتي تخرجن من جامعات المملكة لهذا العام وذلك للعمل في مختلف المراحل الدراسية على ان يلتصقن بالعمل مع بداية العام الدراسي الجديد ١٤٠٨ هـ وتطالب المديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية من مؤلاء المعلمات مراجعة الادارة لانهاء اجراءات التعيين قبل بداية العام بلسبوع ومما يلي اسماء المعلمات اللواتي تخرجن وتم تعيينهن:
وفاء سعد حمد القروني، نوال عبدالله عثمان الاحمد، بهية عبدالعزيز الديهي، سعاد السيد محمد السيد هاشم الهشم، خديجة مسلم علي الحجي، نورة عبدالله سليمان الشقوي، امل محمد عبدالعزيز الحزيم، عواطف محمد فرحان الدوسري، فاطمة عباس محجوب حسن، فؤزة محمد الدوسري، وفاء علي سلمان القرني، فؤزة عمر عبدالله عبدالقادر، اقبال عبدالوهاب النجدي، فضيلة احمد احمد الجويشم، منيرة حمد عزالخامدي، فتيحة عبدالله منصور السعوي، سوزان فوزي زهدي، فلقن عبدالله عبدالقادر بنسودان، فوزية حسين الدوسري، هناء حمد صالح القاشي، فاطمة محمد جميل اقترابه، نجيبه عبدالله شهيل الشهيل، نوال سعد صالح العداسي، نوره صالح عبدالله مونس، مريم عبدالرحمن عبداللطيف، علياء علي يوسف الحسن، نورة عبدالعزیز محمد الوهيبي، نايه احمد حمزه خضري، هناء محمد احمد السويلم، غلاف ابراهيم ابوراس، هدى منصور حسن عبداللها علي صالح الحميدان، فريدير علي رضى الشامي، فاطمة علي حسن البليان، فريال فضيل حمد الشوي جميلة راشد عبدالله الزياتي، طرفة معجب منصور الدوسري، هدى عثمان جميل جاور.

المطاطة فن



لذا دعوت بعض الاقارب او الاصدقاء الى تناول الطعام منزلك. وتحت تسمية اليوم الطعام بنفسك فليدعي بالمسيدة الاولى الى يمينك ثم النساء الاخرى بترتيبهم حول اللقطة على ان تكون لخرن.
حاولي ان تراعي القواعد الصحيحة عند استخدامك للطاقات واولها ان تكتلي التقليل من زيارتك لعمام يجب ان تكون في موعد مناسب ان تتحدثين اليوم فيجب الا تتحدثين اليوم اثناء تناولهم طعام الغداء مثلا.. او توقيتهم من نومهم في الصباح الباكر او في ساعة متأخرة من الليل.
لا حدث اي خطأ منك في العمل تجني ثمارا لانه ان لم يكن في موقف شديف وتذكرى انه من الطبيعي للشخص الذي يعمل ان يخطئ.

الخدمة الاجتماعية الطبية والتدريب



بلغت الخدمة الاجتماعية كتحخصص اجتماعي في المجال الطبي مراحلها من الخبرات التي تحقق للمجال الطبي الاهداف الصحية والاجتماعية.. ولكنها تظل بحاجة لدعم الخبرات التي تقدم من خلال برامج التدريب المتخصصة مثل هذه المجالات.. التي تعمل من خلال المستشفيات والمراكز الصحية وغيرها من المؤسسات الصحية. وقد قدمت وزارة الصحة ممثلة بوكالة الوزارة لتطوير القوى العاملة مشكورة خلال هذا العام عدة دورات اضافت للخدمة الاجتماعية الطبية المزيد من الدعم الذي يؤكد اهتمام الوزارة بهذا التخصص. ويكمن الهدف العام لهذه الدورات تطوير القوى العاملة على يتناسب والتنمية الاجتماعية على الصعيد القومي وبما يتناسب مع مساهمة هذا التخصص للحاجات الصحية التي تقدر ضمن الخطط الصحية.
ان الدورات التي قدمت حتى هذا الوقت لاتزال بحاجة لتحديد اكثر لمهيتها ضمن التخصص الطبي فالمجال الاجتماعي عندما يدخل للطب يواجه الكثير من القضايا الاجتماعية والتي في الظاهر لها مدلولها الطبي بينما تشترك الاسباب الاجتماعية في ظهورها.
[حالات تحتاج للاخصائي الاجتماعي]
لذا يجب ان تخصص الدورات لرفع كفاءة المتخصص في علاج بعض الحالات المستعصية مثل حالات الشلل والاثر النفسي للعلاج الاجتماعي معها.. مع اكتساب الخبرات المناسبة لما تقدمه مراكز التأهيل الطبي اثناء الفحص الطبي لها واختيار الاجهزة الدورية والتفسيقية والهضمية والحركية بما فيها العظام والاطراف العليا والسفلى وغيرها واختيار الجهاز

الاجتماعية المتلفة بها وربط هذه

ديوان الخدمة المدنية يعلن شغل وظائف المدرسات بالشرقية والغربية



كتب/ أحمد العزب : انتهى فرع ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية الاسبوع الماضي من قبول طلبات الخريجات لوظائف المدرسات الشاغرة في مختلف مناطق الشرقية والغربية .. وذلك في تخصصات الدراسات الاسلامية والفيزياء والكيمياء .. وعلم النفس واللغة الانجليزية واللغة العربية ومشرفات اجتماعيات .

ذكر ذلك الاستاذ عبدالعزيز الهذلي مدير عام فرع ديوان الخدمة المدنية بالشرقية واصفاه ان تم بالفعل شغل جميع الوظائف الشاغرة من خريجات العام الحالي الماضي وفي نفس تخصصاتهم . واصفاه الهذلي ان الديوان حرص على تعيين الخريجات كل في تخصصها طبقا للوظائف الشاغرة وعلى الدرجة المحددة لمؤهلاتها وخبراتها .

وكان فرع الديوان بالمنطقة الشرقية قد اعلن عن وجود وظائف

المركز الصيفي للبنات بالدمام ينظم دورة لتعليم الكمبيوتر ومسابقة ثقافية

اما بالنسبة للنشاط الفني والثقافي الذي تشرف عليه السيدة سمية السدي فقد بدأت مسابقة للجماعة الدينية الثقافية تحت اسم (علوم وثقافة) حيث تشمل المسابقة عشرة اسئلة في التواصي الدينية والثقافية يجب عليها عضوات المركز ثم توزيع جوائز رمزية على الاجابات التالية .

وفيما يتعلق بفصل تقوية المكملات تقول السيدة منيرة الطيب مديرة المركز انه سيعقد امتحان خلال هذا الاسبوع لقياس مستوى الطالبات في مواد اللغة الانجليزية والفرنسية والثانية وسيتم اصدار اشعارات لاولياء الامور حرصا من المركز على مصلحة الطالبات .

كتبت - مندوبة اليوم : بدأ نشاط دورة الكمبيوتر بالمركز الصيفي للبنات بالدمام باعداد الاجهزة الخاصة بتعليم الكمبيوتر وتزويد الدربة وقد لاقى هذا النشاط اقبالا كبيرا من الطالبات وتم اختيار ٢٠ طالبة وتقسيمهم الى مجموعتين وتتم الدراسة بهذه الدورة التي بدأت السبت الماضي لمدة اربعة ايام في الاسبوع ومنه الدورة ٢٢ ساعة تدرس فيها الطالبات علم الكمبيوتر .

والنسبة للنشاط الاجتماعي بالمركز الذي تشرف عليه السيدة روية مرتضى فقد اقيمت عاصمة مرسية من الاسماء والاولوية بالتعاون مع الوحدة الصحية التابعة لمراسة تعليم البنات .

بنو التحصيل بطب لك فصيل في مكرم

كتبت/مندوبة اليوم : أعلنت كلية الطب والعلوم الطبية التابعة لجامعة الملك فيصل ان تسجيل الطالبات للفصل الدراسي الاول يبدأ يوم ١٤٠٨/١/٢٦ هـ على ان تبدأ الدراسة يوم ١٤٠٨/٢/٢٢ هـ .

وحددت الكلية الشروط للتسجيل للتخصصات المتاحة بها .

ان تكون الطالبة سعودية الجنسية .

ان تكون حصة السيرة والسلوك بموجب شهادة المدرسة المرفوعة منها .

ان تكون لائقا طبيا بموجب تقرير طبي معتمد .

ان تجتاز الاختبار التحريري والشفوي اللذين تقدمهما الكلية للطالبات للتخصصات المتاحة بها .

ان تجتاز الامتحان المبدئي .

أخطاؤنا تولد المشاكل لأولادنا

استفيدي من رغبة صغيرك في التعلم



علمي طفلك النظافة وارتداء ملابسه من سن الثانية

اعداد/ ولاء فرج : الانفعالات التي تتحكم فيها نحن الكبار ليست وليدة اللحظة .. بل ان جذورها متعددة داخلنا منذ الصغر .. وهي وليدة الطريقة التي تربينا بها والاسلوب الذي اتبعه أبائنا في تنشئتنا .. ومن ثم كان علينا ان نراعي مشاعر واحاسيس اولادنا بأن نتبع الاسلوب الامثل في تربيتهم بحيث ينشأ الطفل في بيئة صحية تشعره بالحماية والامان والحب وتبعده عن اي اضطرابات نفسية قد تنشأ في طفولته وتستمر معه مدى الحياة وتجعله انسانا غير سوي لأن اخطاء الكبار قد تولد مشاكل نفسية لدى الاطفال قد تستمر معهم طويلا .

ويتشكل الطفل الصغير الى حد بعيد بالطريقة التي يحددها اهله .. ومن هنا كانت أهمية دور الوالدين اللذين يختارن "الغالب" الذي سوف يصب فيه طفلهما .. لذلك فهما مطالبان بالاهتمام بالنواحي العضوية والنفسية للطفل ودراسة كل ماله تاثير على حياته سواء من الناحية البدنية او النفسية وتعتبر الفترة الاولى من الطفولة بالغة الأهمية ولذلك يجب على الوالدين ان يعاملا بكل جهدهما بحيث لا تتصرف اعصابهما سريعا لأي تصرف خاطيء يقع فيه الطفل حيث ان انفعالهما الزائد ان يغيد كثيرا فالطفل لابد ان يخطئ لأنه في فترة تعلم وريادية تفتح على الحياة . وعليهما ان يعلموا ايضا ان ذكاء الطفل وجاهزته على مزايا كثيرة وتوقع لا يتأتى الا بالتدريب والممارسة عام بعد عام .

وعلى الوالدين ان يواجهوا المشاكل اليومية الصغيرة ببرد فعل هادئ حتى تستقر حياة الأسرة بالهدوء والاستقرار .

وقدما يلي بعض الامور الهامة التي تساعد في تربية الطفل وتعوده العادات الحميدة لتصبح جزءا من شخصيته .

(كيف يتعلم النظافة)

يسعد الطفل كثيرا اذا قام بعمل شيء مالم يكن يفعله من قبل وتستطيعين ان تعلمي طفلك النظافة عن طريق استقلال حبه لعمل الاشياء بنفسه وبالتدريج ستتحول متعة في تعلم شيء ما الى عادة لا يستطيع الاستغناء عنها فالطفل من سن سنتين اذا اعطيت قطعة من الشيكولاته مثلا اطلبى منه ان يلقى الزبقة المرفوعة بها الشيكولاته يلقى في الحطب النظافة .

وهو امر طبيعي وهو الذي يشجع الطفل في البداية على ان يستحم بنفسه او يغسل يديه بنفسه وربما لو لم تكن هناك اشياء ممتعة في هذه العملية لا اقم عليها بحماس وسعادة .. فوجب الا تمنع الطفل عن ذلك واذا تمادى نوجهه بدون تعنيف حتى لا يكره هذه العملية والتي نهدف منها في النهاية ان تعود على حب النظافة .

وفي سن الثالثة يقوم بارتداء الجزء الاكبر من ملابسه بمفرده ولو انه يخطئ احيانا فليس الملايس معكوسة وذلك يفضل ان تكون ملايس بسيطة يتضح فيها الخلف من الامام بجيب مثلا حتى لا يشعر بالفضيحة اذا ارتداها معكوسة . وفي سن الرابعة يستطيع الطفل ان يلبس ملابسه كلها بمفرده الى حد لا يلبس به وكثيرا ما يمس هذا



من حواء

سيدتي العزيزة : نعم لقد وضعت هذه العبارة لنضمن عدم اصطحاب اطفالك الى حفلاتنا ولكن .. دعينا الان نتجاوز انفعالاتنا الشخصية العائلي الغاضب احيانا .. لقد اصبح اطفالك قضية بيننا .. حين اصبرنا على افساد حفلاتنا باصطحاب اطفالك ضارية عرض الحائط برجائنا .. حاولنا باسديتي حماية حفلاتنا الاجتماعية بتتصيب حراس ولكن توسلاتك اخجلتنا فجعلتنا ننحني برؤوسنا للعاصفة " انت " ثم انحنينا الى حد الركوع اقترح البعض نظام البطاقات الشخصية المكلفة الثمن من اجلك وبفهمنا من جيبهم ثمن تنفيذ هذا الاقتراح حتى لا يتربطوا في الاجتماعات " الاستثناءات " وان كنا قد عرفنا انك قد " اتهمتنا " باللوم لا يلم ولكن ياسيديتي اسالك هل تحبين ان يتحول حفلاتنا الى مهرجان طفولي .. في وقت كان من الاجدر بك ان تودعي اطفالك الفرائ لا ان تصحبهم او تدعينهم في ايد امينة مثل احد الاقارب مثلا .

ولكن من الواضح ان شدة تعلقك بهم يجعلك تصرين على اقتسامكم الافراح معا انظر الى ما فعلوا .. استوطنوا مقاعد العروسين وقطعو الورد وضربوا خيامهم في الحلبة استحلكت باه ماذا تفعل ؟

سيدتي اما انت ياسيدي في محك موضوع آخر .. فحين دخلت مع عروسك تبتهك قوافل الياسمين فاطمونا على محارمك واولهم زوجتك وكان لك العمر عندك ليلة مرفوعة عنها القلما! لاشك انك لو حكمت عقلك او مرفك قبل ذلك سجدت انك مخطئة بلا ريب .

لقد اخرجتنا عدة مرات .. حين نيت احدهم ليضع اكواب الورد ثم طاوله الاكل بدون مراعاة النساء المحجبات .. هذا بعض مآثرات ما اقوله لكما وكلي أمل ان تساعدونا وبتمت سالمين .

اختكم مشاعر بنت العجلان

سيدتي العزيزة : نعم لقد وضعت هذه العبارة لنضمن عدم اصطحاب اطفالك الى حفلاتنا ولكن .. دعينا الان نتجاوز انفعالاتنا الشخصية العائلي الغاضب احيانا .. لقد اصبح اطفالك قضية بيننا .. حين اصبرنا على افساد حفلاتنا باصطحاب اطفالك ضارية عرض الحائط برجائنا .. حاولنا باسديتي حماية حفلاتنا الاجتماعية بتتصيب حراس ولكن توسلاتك اخجلتنا فجعلتنا ننحني برؤوسنا للعاصفة " انت " ثم انحنينا الى حد الركوع اقترح البعض نظام البطاقات الشخصية المكلفة الثمن من اجلك وبفهمنا من جيبهم ثمن تنفيذ هذا الاقتراح حتى لا يتربطوا في الاجتماعات " الاستثناءات " وان كنا قد عرفنا انك قد " اتهمتنا " باللوم لا يلم ولكن ياسيديتي اسالك هل تحبين ان يتحول حفلاتنا الى مهرجان طفولي .. في وقت كان من الاجدر بك ان تودعي اطفالك الفرائ لا ان تصحبهم او تدعينهم في ايد امينة مثل احد الاقارب مثلا .

ولكن من الواضح ان شدة تعلقك بهم يجعلك تصرين على اقتسامكم الافراح معا انظر الى ما فعلوا .. استوطنوا مقاعد العروسين وقطعو الورد وضربوا خيامهم في الحلبة استحلكت باه ماذا تفعل ؟

سيدتي اما انت ياسيدي في محك موضوع آخر .. فحين دخلت مع عروسك تبتهك قوافل الياسمين فاطمونا على محارمك واولهم زوجتك وكان لك العمر عندك ليلة مرفوعة عنها القلما! لاشك انك لو حكمت عقلك او مرفك قبل ذلك سجدت انك مخطئة بلا ريب .

لقد اخرجتنا عدة مرات .. حين نيت احدهم ليضع اكواب الورد ثم طاوله الاكل بدون مراعاة النساء المحجبات .. هذا بعض مآثرات ما اقوله لكما وكلي أمل ان تساعدونا وبتمت سالمين .

اختكم مشاعر بنت العجلان

نادي الأطفال

نادي الأطفال هو نادي للفتيات من سن ٧ سنوات ولبنات من سن ١٠ سنوات .

الهدف من النادي هو تنمية مهارات الفتيات في مجالات مختلفة .

الأنشطة التي يقدمها النادي هي :

- الرياضة
- الفنون
- العلوم
- اللغة
- الحرف اليدوية

النادي يعمل على توفير بيئة مناسبة للفتيات لتعلم وتطوير ذاتهن .

النادي يعمل على توفير بيئة مناسبة للفتيات لتعلم وتطوير ذاتهن .

الأنشطة التي يقدمها النادي هي :

- الرياضة
- الفنون
- العلوم
- اللغة
- الحرف اليدوية

النادي يعمل على توفير بيئة مناسبة للفتيات لتعلم وتطوير ذاتهن .

الأنشطة التي يقدمها النادي هي :

- الرياضة
- الفنون
- العلوم
- اللغة
- الحرف اليدوية

الآوزة زودو .. والسيارة الجديدة

الآوزة زودو .. والسيارة الجديدة ..

السيارة الجديدة .. والآوزة زودو ..

السيارة الجديدة .. والآوزة زودو ..

السيارة الجديدة .. والآوزة زودو ..

السيارة الجديدة .. والآوزة زودو ..

صورة العرب في التلفزيون الأمريكي

العرب يتاجرون بالرقيق ويسعون للقضاء على المسلمين السبعينات والثمانينات عصر التندر على العرب



د. جاك شاهين

وفي حلقة أخرى يتم اختطاف الأمير أحمد ولي عهد مملكة كاسم ويطلب خاطفوه بقرية خمسة ملايين دولار ويصل الأمير حسن شقيق الأمير أحمد ويتمكن من الانتصار على الخاطفين ويبدأ من ان يعاقب شقيقه بصوب اليه بندقيته ليقتله ويستولى على العرش ولكن كانون يصل في الوقت المناسب لمنع الأمير حسن من قتل شقيقه الأمير.

وفي حلقة ثالثة بعنوان «غدا ينتهي عند الظهيرة» هناك قصة حب بين شاب فلسطيني وامرأة إيطالية. ويأخذ الشاب العربي حسن الفتاة الإيطالية على أساس انه سيعقد قرانه عليها ولكنه يتوجه بها الى سفينة حربية حيث يتضح انه مشترك مع مجموعة من الفلسطينيين تسعى للإفراج عن مجموعة من المسجونين الفلسطينيين المحتجزين في سجون إيطاليا.

غير ان اصداق حسن يشكون في ان حبه صادق للفتاة الإيطالية وربما يخونهم وذلك يقول احدهم لآخر «ان حسن ابن عمك وربما تضطر الى قتله» فيجيب الآخر «اقله من اجل قضيتنا» وكان والد الفتاة صاحب نفوذ لدى الحكومة الإيطالية ولكنه يرفض التعاون مع الفلسطينيين من اجل الإفراج عن ابنته ويهدده زعيم الفلسطينيين بأنه سيلجئ ابنته عضوين في الكونجرس واحد العمد للبيع.. ما هو نوع الاستثمار الذي يريد؟

الكوكيل: انه يريد ان يشتري نيفادا لانه قد يملك يوما اللجوء السياسي للولايات المتحدة لانه يوجه متابع في بلاده.

الكوكيل: انه يريد ان تقدم مشروع قانون في الكونجرس ليضمن اقامة دائمة في الولايات المتحدة هل تستطيع ذلك؟

ويوافق هوتون بعد ان تسلم مطروفا مكسبا بالاوراق المالية. وفي التحقيق يعرف هوتون ويقول «الايك نعت اسموالنا واعتقد انه واجب قومي ان استرد بعضا من هذه الاموال ولذلك قبلت رشوته».

العرب يشقرون أمريكا

ومن النماذج الأخرى للبرامج الكوميدية عن العرب برنامج آخر يظهر فيه مجموعة من الأمريكيين يريدون تشييد قوما وهم يقفون فوق خريطة للولايات المتحدة ويبدأون بظهر مجموعة من العرب ويبدأون في اقتطاع أجزاء من الخريطة ويتنقون بعض الولايات يقبضون عليها بايديهم.

المصري والسوري والعرب جميعا يولدون قراصنة

جيرومي ستانلي نائب رئيس محطة ان بي سي للتصوير التلفزيونية عن السبب في طرح العرب كمشتري فاجاب والي ابن سبيته اذا كنت تبحث عن شخص يشتري فريق بيسبول؟ من الذي يملك كما هائلا من المال والسيولة النقدية؟ بالطبع انهم العرب؟؟

العرب قدامون ولكن هل يمكن تصور حال فريق يشترى عرب؟ لقد حدث شيء مشابه حيث كان فريق اميرالي فاني كولاج في كاليفورنيا يطلق عليه اسم «العرب» كاسم حركي وعلى الرغم من ان هذا الاسم موجود منذ تأسيس الكلية عام ١٩٢٢ الا انها تفكر الآن في تغييره ويروي ميكي سويرينجتون مدرب الفريق انه كان فيجاس وكان مكتوبا على الحافلة «العرب قدامون» وعندما نزل من الحافلة وجد شابا امريكيا يقول «بحق الحبيب ماذا يفعل العرب هنا؟» وعندما حاول سويرينجتون ان يشرح له الامر قال «اذا كنت تصدرون الدعاية فقد اخطأتم الاختيار».

العرب القتل وعندما تنتقل الى السلسلات البوليسية التي تستقطب اهتمام قطاع كبير من الشباب الأمريكي تجد انها هي الأخرى تركز على الصور النمطية للعرب حيث تلاحظ ان رجل التحريات الأمريكي يتمكن في النهاية من زيمة الاشرار العرب رغم كل الظروف. ومن اكثر رجال التحريات الذين يتفرقون في العرب في التلفزيون الأمريكي فرائك كانون الذي يقوم بدوره ويليام كونراد في إحدى حلقات كانون يتولى البطل مساعدة طالب عربي متهم بتفجير المختبرات والقتل ويكون الجميع غير مقتنعين ببراعة الطالب العربي الا صديقه ومدرس عربي وفي النهاية يتمكن كانون من اكتشاف القاتل وهو المدرس العربي.

عرض وترجمة: مؤمن ماجد الجزء الثاني والأخير

عندما بدأت في قراءة كتاب «صورة العرب في التلفزيون الأمريكي» لأول مرة انبغني الدهول.. حقيقة كنت أعلم كما يعلم الجميع ان الاخطبوط الصهيوني ببسط نفوذه على وسائل الاعلام الغربية بصفة عامة ووسائل الاعلام الأمريكية بصفة خاصة وكنت أعلم كما يعلم الجميع ان تغفل الاصلية الإسرائيلية داخل الجهاز العصبي لاجهزة الاعلام الغربية جعل صورة العرب مشوهة الى حد كبير ولكنني ابدا لم اكن اتصور ان يكون التشويه الى هذه الدرجة ولم اكن ابدا اتصور ان التلفزيون الأمريكي يعالج الصورة العربية بمثل هذه السطحية البعيدة تماما عن الواقع سواء قديما او حديثا.

يعتبر هذا الكتاب الذي ألفه الدكتور جاك شاهين استاذ علم الاتصال رواية شاهد عيان يعاصر اشياء ربما لا تصل اليها جميعها او ربما لا تصل اليها بصورتها الحقيقية وهي في النهاية بالنسبة لنا صفة شديدة ولكننا لا نستطيع ان نلقي اللوم على اجهزة الاعلام الغربية وحدها بل اننا ايضا نتحمل جزءا من المسؤولية لان الاعلام العربي الذي هو انعكاس للواقع العربي غارق في خلافاته الداخلية وصراعه على الفئات ليترك الباب مفتوحا على مصراعيه امام الاعلام الصهيوني ليرسم كما يشاء الصورة التي يريد لها العرب.

يركز د. جاك شاهين في الجزء الثاني من كتابه «صورة العرب في التلفزيون الأمريكي» ان التلفزيون صاحب التأثير الأقوى على الاطفال الذين يقعون اسرى له وسرعان ما تنسرب في اعماقهم الافكار العروضة على شاشته سواء كانت ايجابية او سلبية.

حتى قيل ان يصل الاطفال الى سن الدراسة في الولايات المتحدة فانهم يقضون اكثر من ٣٠ ساعة اسبوعيا امام التلفزيون ويؤكد الباحث الأمريكي ريفيد بيل ان الشباب الأمريكي عندما يصل الى العشرينات من عمره فانه يكون قد قضى امام التلفزيون ضعف عدد الساعات التي يقضيها في الدراسة وبالتالي فان التلفزيون يكون الاقوى تأثيرا.

ويقول كارلوس كورتيس استاذ التاريخ بجامعة كاليفورنيا ان الاطفال لا يولدون ولديهم احكام مسبقة ضد الجماعات العرقية او الطائفية ولكن هذه الاحكام المسبقة تتكون حتى قبل الذهاب الى المدرسة ويرجع الفضل الاول في ذلك للتلفزيون الذي يفوق تأثيره تأثير التجربة الدراسية وقال كورتيس بعد دراسة اتجاهات الطلبة الأمريكيين انهم يكونون افكارهم عن الدول والشعوب الأجنبية بناء ما سمعوا او شاهدوا على شاشته للتلفزيون ولسوء الحظ تكمن هذه الافكار نتيجة صور نمطية خاطئة ومشوهة.

ويؤكد كورتيس ان الصور النمطية في كثير من الاحيان تكون غير منطقية الا انها بمجرد كونها يكون من الصعب تغييرها حتى لو تعارضت مع التجربة الشخصية. وتتضح خطورة التلفزيون من ميل الاطفال الى تقليد ابطاله وقد

وفي حلقة أخرى بعنوان «سباق ضد الزمن» تحاول مجموعة من المصريين القضاء على بطان يدعيان

عند نحيل وعقل خفيف وعندما يريد الطرب يستدعي فطمة لانها ذات صوت رقيق وعقل خفيف وعندما يريد الجنس يستدعي شويشان لانها ذات جسد ممتازة.. ويقاطعه الجميع قائلين وعقل خفيف!! وتساهل فلورنسا هل ساصبح جزءا من الحريم فيجيب اتنهن لا يختلفن تحت ظلال الافرام وكل ما سيفعله هو انه سيضيف سريرا آخر الى الخيمة.

العرب يعشقون الراقصات

وفي برنامج آخر يقوم البطل جونزو بعلاج شيخ عربي ويظهر العربي في غرفة المستشفى والي جواره احدى الراقصات وفرقها الموسيقية وكان لا يستطيع مفارقة الراقصات حتى في المستشفى وفي النهاية يتبرع الشيخ بنصف مليون دولار للمستشفى ويدير الحوار التالي:

جونزو: هذا التبرع سخى للغاية.

الشيخ: انه شيء تافه.. انني اريد ان اهديك شيئا شخصيا اكبر.. شيئا ممتعا.. احدى الحريم؟ مستشفى خاص؟ ولاية بنسلفانيا؟

جونزو: لشكر كثير ولكن هذا التبرع للمستشفى يكفي.

ويتحدث جونزو ان الامر انتهى عند ذلك ولكن عندما يقف الى غرخته يكشف مفاجاة لم تكن تتخطر على باله.. لكن ابنة الشيخ تنتظره في غرخته وترتدي ثياب الحريم واحزمة من اللبنة الخاصة ويسئلهما جونزو عن سبب حضورها ويدير الحوار التالي:

الشيخ: والدي الشيخ ارسلني لك.. انني ملك لك.

جونزو: وماذا ساقبل بك؟ ليلى: اتخذي زوجة.. خلية.. جارية اي شيء تريده ان والدي اعطانيك ككهدية.

جونزو: سألها من هدية مشنومة.. وانت ليس لك رأي؟ ليلى: ان رأيي هو رايتك «وتقرب منه وتبدأ في نزع ثيابه».

جونزو: ابتعدي هني.. انني ساعيدك الى والدك.

ليلى: لا ارجوك.. ان تلك ستكون امانة بالغ لوالدي. جونزو: وانت بالغة امانة لك ان تعاملي بهذه الطريقة؟

ليلى: انت لا تعرف ابي.. انه يستمتع القيام باشياء رهيبة. جونزو: اركبي جمل الساعة العاشرة وعودي الى بلادك.

ليلى: ان والدي نتاج عالم آخر ومن لإسرائيل يعيش في زمن آخر واي افكار جديدة ستكون مؤلة للغاية واذا رفضت ان تزوجيني سيكون عقابي ان اعيش وحيدة طول عمري وربما اكلف بهمة كمن روث الجمال او بناء خط انابيب بترويل. ويكتشف جونزو ان ليلى تحب رجلا اخر اسمه حربي فيعود لوالدها ويدير بينهما الحوار التالي:

جونزو: ان ابنتك لن تكون سعيدة معي لانني لست الزوج الذي يصلح لها.

الشيخ: هذا لا يهم جونزو.. سعادة ابنتك لا تهم؟ ان مستولية الاب الاولي هي ضمان سعادة اولاده اليس كذلك؟ ويجيب الشيخ امام منطلق جونزو ويوافق على زواج ليلى من حربي وهو يقول انني ساعلم قرونا من التقاليد والعادات من اباك ويتك الجميع المكان في سيارات فخمة ولم استطع اكمال الكتاب فاقلعته وسؤال واحد يتدلى لي ذهني السنا نحن نتحمل الجزء الأكبر من مسئولية هذه الصورة البشعة المرومومة للعرب على شاشته للتلفزيون الأمريكي؟

قصة العربي الذي يرغب في شراء نيفادا هربا من زوجاته الـ ٣٧



وفي حلقة أخرى بعنوان «سباق ضد الزمن» تحاول مجموعة من المصريين القضاء على بطان يدعيان

الجنف على شاشة المرئي

يعرف العنف بانواعه بأنه سلوك
مبتذل، وغير سوي، يمسلكه
الأحداث ، والجانحين، والمجرمون
لإضمار ميوهه العدوانية، كسماة
التفكير في كسب غير شرعي .
والعنف أسواط أخطبوطية سؤداء
متعددة اعتنف اشعنها عند عتبات
جريمة القتل . أما الإلوان الأخرى
فتمتصن سرقه الممتلكات العامة
والخاصة، أو الإغتصاب الجنسي،
أو أطاق الخدرات .. الخ
وعند حدوث العنف، وتحديد
مواقع الجريمة يصدر اتهام صارخ
إلى المجرم الفعلي كعنف رئيسي
للمجريم ..

المجرم الفعلي ، قد يكون طرفاً من

اجزائها .
 ففي بلد مثل امريكا ، تتلاقح
 خيوط الجريمة ببعضها حتى مرحلة
 النضج ، وبعض الخيوط تنشأ من
 البيئة المشبعة بروائع الجريمة .
 ففي معظم الولايات الامريكية
 تتبنى مؤسسات تجارية بث بعض

تلك القوات المرمية بهجمات
عليها الناس، فيتم الاشتراك في
من طريق تحويلها بصندوق
المشتر، وهو عبارة عن جهاز متابع
يربط برامجها، فإذا مات
المشترك برمجيا لاحظ أنها تحتوي
على اقل ذات - اثار صالحة -
تعكس خلالها ابعش صور الجرائم
التي تعيش ويلاتها جموع الشعب
الامريكي، وغالبا ما تخرج تلك
القصائد البشعة باساليب مبالغ فيها
وكان المثلث يتيقن حدوث
لقطاتها على صعيد الواقع .

انهم يتلقون سموما فتاة مقدمة في طباق مراقبة - فخلاصات السموم

٥٥

وعندها سيتعرف الجميع على أن
الاقوياء فقط هم الذين يستطيعون
قلب موازين المعادلات الصعبة !!

قالب السبيعي
مدينة الجبيل الصناعية

وإذا أردنا أن نلصق الواقع
كثيراً، فإننا سنجد أن المعادلة
الصحيحة التي يعلينا عليها
الإنس، سيخصه، ويتجاوز من
ما قدم عليه لن يؤله بمقدار
ما سبغ من صلاة حممت

[illegible]



● مكي



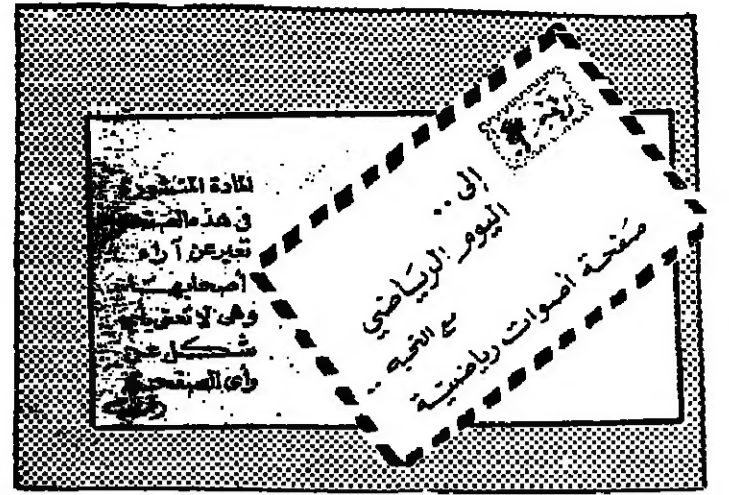
● خليل الزياتي

ما هو الفرق بين المدرب الوطني والمدرب الاجنبي وهل جنى الزياتي ما زرعه زاجالو ومانيبي ؟

اي بطولة او نتائج تذكر ، او تتاسب ما صرفت عليه من مبالغ فلو اعطيت تلك المبالغ للمدرب الوطني لتحققت النتائج التي يطمح بها كل فرد وكل رياضي منتم لهذا الوطن الغالي اما شهادات التدريب فلا مجال للمقارنة بين الاثنين لان التتويج وبتدوين اي شك لصالح الاجنبي لكن لا يعني هذا ان المدرب الوطني غير قادر على التدريب وقيادة دفة انديقتا وتدريب منتخبنا ولكن سلكتي بما قدمه الزياتي برغم من الفترة القصيرة التي قضاها مع افراد المنتخب وكذلك ما قدمه الخراشي مع الناشئين وصعودهم لكأس العالم ولمرة الثانية على التوالي وهذا هو اكبر دليل .

١ - النتائج التي حققها الوطني افضل من تلك السنين التي اشرف فيها فلاحه المدرسين العالين على منتخبنا ولم يحققوا شيئا يذكر سوى تقديم النتائج السيئة والمستويات المهزوزة بالرغم من توفير كل ما يريدونه من الاموال وادوات ومعدات الى اخره ماذا حقق مانيبي للمنتخب وماذا قدم بعد زاجالو ؟ ومتى عرف فريق الاتفاق طريق البطولات وصعوده منصات التتويج لن اقول الزياتي بغيره لانني لو قلت ذلك لاجحت بحق الباقيين فتكاتف الجميع هو

لقد كثرت الاحاديث عن المدرب الوطني والمدرب الاجنبي واختلاف الفرق فيما بينهم وكل ناقش الموضوع حسب رايه ومقدوره الشخصي ولعل هذا الموضوع الذي اريد ان اتحدث فيه يحتاج لسطور كثيرة ولتفكير عميق ودقيق جدا الا انني اتفق تمام التقة ان شاء الله بانني قادر على اعطاء هذا الحديث حقه شاملا في معناه وكلاما في منطقه الذي اتمنى من الكل ان يتفهمه بصورته الحقيقية والواقعية .



برقيات عاجلة للقراء

القارئ : علي محمد شامان خطك في مواضيعك جميل ورائع ولكن اعتمد على نفسك واترك المختارات ونحرب بك في المشاركات القادمة وياهلا .
القارئ : مبارك عبدالله الهجري مواضيعك التي ارسلتها واغلبية المواضيع الاخرى اكثرها مختارات نرحب بمشاركاتك واعتمد على اسلوبك انت وياهلا .
القارئ : منصور عبدالله المغاسله موضوعك عن طائفة الهداية الى الهواية اعد كتابته مرة اخرى واترك الصفحة المقابلة وياهلا .
القارئ : محمد علي وهيثم مازن ونادر عبدالواحد موضوعكم بخصوص الخليج سبق التطرق له في الاسبوع الماضي وعلى نفس الصفحة وياهلا .
القارئ : مها يوسف حسين دولة قطر الشقيقة موضوعك حول المحاولة الاولى يتعدى نشره لاسباب فنية لعدم ترك الصفحة المقابلة وياهلا .
القارئ : زكريا السيد ديوانية السالمية انت الآخر يتعدى نشر رسالتك لعدم وضوح الخط وترك الصفحة المقابلة وموضوع يد الخليفة في القمة ارسله مرة اخرى وياهلا .
● خاص : الاخ محمد نور الدين مرضي نرجو الاتصال بالصفحة بعد الظهور ان امكن وياهلا .

حساب . وعندما تقابله يتذرع في قلبها الخوف والرعب من ذلك الاسد وليس للزياتي لوحده او الخراشي بل هناك كثير من الكوادر الوطنية في مجال التدريب التي تنتظر الفرصة فلو اعطيت الفرصة لاثبتت عطائها ولسانها ولقدت ما قدمه الزياتي والخراشي هناك حميد الجمعان والخاتم والكثير غيرهم وصعدوني اننا نملك اكثر من زياتي واحد ، لكنهم ينتظرون فقط الاشارة لخدمة الاندية ومن ثم الوطن مع احب تمنياتي للجميع بالتوفيق .

اسباهم سؤالا وهو لماذا لم يجن مانيبي ما زرعه الذي قبله ، ولماذا لم يجن زاجالو ما زرعه مانيبي ؟ انه ليس الا تقليل من شأن وكفاءة المدرب الوطني والتقليل من عطاءه فالذي قدمه الزياتي اقوالها واؤكد بان لم يحققه غيره وما قدمه من جليل العطاء ولن ننساه الجاهل الرياضي ولن ينساه كل رياضي عربي عرف الفريق السعودي حق المعرفة اثناء ما كان يشرف عليه المدرب الوطني خليل الزياتي الذي رفع علم المملكة خفاقا في لوس انجلوس .

السبب الرئيسي في تحقيق ذلك كله ولكن سؤال شغلي ودار بداخل ذهني وسيطر على احساسي هو لماذا لم يحقق الاتفاق اي بطولة بعد ابتعاد الزياتي عنه ولماذا تدهورت نتائجه واصبحت سيئة للغاية ؟ فتذكرت بعد تفكير طويل انها افقتت قائدها الماهر وصاحب عقلها المفكر الاستاذ خليل الزياتي حتى عاد وعادت شام البطولات .

عبدالله حسين العيود
الاخصاء - الميز

فالزياتي هو السفير الوحيد الذي اشرف على منتخبنا الاول وجعل الفرق الاخرى تعمل له الف

الذي اشرف على منتخبنا الاول وجعل الفرق الاخرى تعمل له الف

الصراع الموسيقي في نادي القادسية وضياح الناس من البطل

ضعف الفريق لكن كانت هناك ظروف صاحبت الفريق والمباراة ولولا الشجعان الجاهليين الرائدين واللاعبين والمطالبة بالكأس بعد ضياع دور الدوري وما وضعهم في مفرق صعب لابد من الفوز وجاءت النتيجة غير متوقعة . صحح ان الميزة مرة .. ولا تقبل .. لكن هذا لا يعني ان ناهج اللاعبين بشدة حتى وصل الى الترحيل .. هؤلاء الذين ضحوا بمسقبلهم وصحتهم .. كم لاعب منهم يكمل المباراة وهو مصاب ولا بد ان نؤمن بالفوز والحسارة وني . طبعي اليوم تنبزم وغدا تنحزم وتقبلها بصدر رحب لان الغيرة يسي وتخطط ايضا للفوز



● البكر



● القادسية قدم

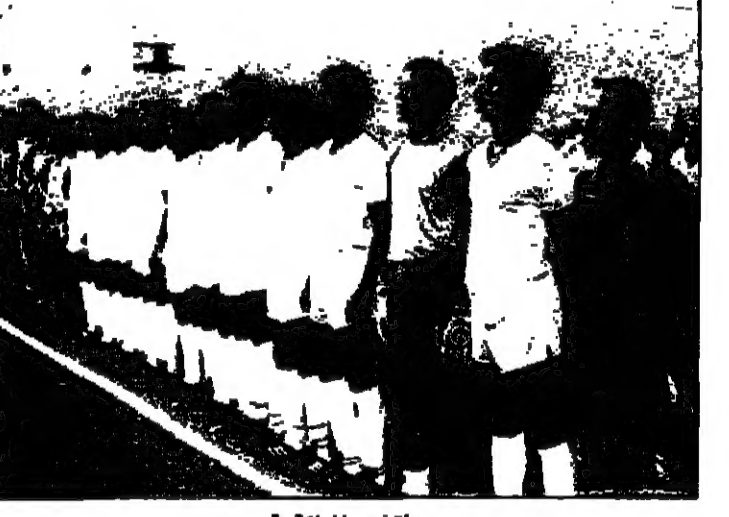


نادي القادسية وحكاية الدراما الموسيقي التي تتكرر مع بداية ونهاية كل دوري بالدخول في حسابات وصراعات للبعد عن منطقة الخطر والمزبوت ولولا لطف الله لطيف الفريق الى مصاف الدرجة الاولى من زمام حتى اصبحت هذه ميزة يتميز بها « بني قانس » ويعلمين « موكل موه وسلم الجزء » واعتقد الحل هذه « اللوامة » ليس بالجهاز التدريبي ولا المسكرات الخارجية انما هناك اشياء موجودة غير طبيعية لدى معظم لاعبي الفريق « شلل » و « حزازات » و « زعل » بين اكثر من لاعب بالفريق .

الى مدير المنتخب والجماهير السعودية .. كلمة حب ووفاء لابطلنا



● علي داود



● منتخب الملكة قدم

لكن هناك بعض الجمهوريين سيئون الى اللاعبين دون علم المسؤولين من المدرجات فكل منهم يشجع لاعب ناديه المفضل وهذا التشجيع يضر باللاعب اولاً وبالمنتخب لماذا لا تتواجد الجماهير وتشجع منتخب بلادها بل صار هؤلاء الجماهير مدربين انني ارى ان يتم اعداد الفريق في احد الدول الخليجية او العربية وبدون هالة اعلامية ماعدا نتائج الفريق وهناك ملاحظة تود ان نسوقها وهي ان هناك لاعبين صغار في السن في المنتخب الاول وفي منتخب الشباب نرى انه يحدث لهم ارهاق بين المشاركة في المباريات الدولية لمنتخب الشباب ثم الرسمية وبعد ذلك يأتي دور المنتخب الاول وقد انكسر هذا اللاعب ولم يؤد دوره في الملعب

القادم وهو يؤدي المباريات الجيدة والنتائج المرضية . [روعة البكر في التعليق] محمد البكر .. كم كنت رائعا في تعليقك ووصفك للمباراة الدولية التي جرت بين ايطاليا والاربعين . حقيقة موجهة .. انت الملقب الذي كنا نبحث عنه من سنين .. استمعنا بالمباراة وزادنا روعة تعليقك الرائع واظن ان خالد الحريان سيجد له منافسا لتعليقه بالبكر .

● روعة البكر .. وضياح الكاس : ولو ان هذه الكلمة جاءت متأخرة بعض الشيء .. ولكل جواد كبيرة .. رغم الاستعداد الجيد من اللاعبين والمدرب .. ومؤازرة ومساندة الجماهير .. الا ان المباراة وطورها جاءت عكس ما يتناهى وبنات سيات .. والنتيجة لانكس

مع الفريق اذا كان يعاني من هذه المشاكل .. ولن يحقق اي نتيجة اذا ظل هذا الوضع الذي لايسر الصديق . وقد كتبت الموضوع قبل نزول المباراة مع طاقم العمودي الذي اصاب كيد الحقيقة فحدث بجرأة وشجاعة عما يدور من خلف الكواليس .. وهو احد ضحايا المشاكل .. محمود جاسم . صاحب العمر الكروي الطويل بسهولة حاول شكره تحفيظه واحد لمصلحة الفريق حتى يأخذ الفريق رصمه الطبيعي والصحيح والمناسب بين اندية الدوري .. وفي الأخير .. ياليت احساس الي ما يظهر الا امام « الاتفاق » يظهر امام جميع الفرق ولكان تربع الفريق على القمة .. مع اطيب الالامني الصادقة بان نرى فريق « بني قانس » العام

لانه قد تعرض لاصابة ولانهاك شديد وخير مثل على ذلك محبين الجمعان وعبدالرحمن التخيقي الذي تركه في ادارة المنتخب تثبيت منتخب دائم في التشكيلة دون اعطاء منتخب الشباب اي لاعب حيث ان الاندية تنجح باللاعبين الشباب ولنغرض ان هذا اللاعب قد اصيب لاقدر الله هل يفقده منتخب الشباب والمنتخب الاول ونلاحظ عدم الاقبال للاعبين ونستقر على تشكيلة ثابتة وتمتعي ان يصل المنتخب الى دورة اولياد سينزل ولكن دورة الخليج هي الشغل الشاغل لجميع الجماهير والله يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه .

الخير - فهد سعد العصيمي

تكتيف الاديبي والوقوف كمتفجرين لايفيد الخليج قفوا مع الخليج ولو قليلا



● محمد الطرود

مد يد المساعدة لهؤلاء اللاعبين ولو من باب المجاملة لما بذلوه ومازالوا يبدلون كل ما في وسعهم حتى انهم ضحوا باوقاتهم من اجل ادخال البهجة والفرحة في نفوسنا فلو وقفنا جميعا مع هذا النادي وتبرعنا بقدر المستطاع لتغير وضعه تماما ولاسيما ونحن نطالب الادارة هذه الايام بايجاد المدربين الكفاء من ذوي الخبرات الطويلة والذين يحتاجون الى رواتب عالية ربما يجزش هذا خزينة هذا النادي الذي لا يعرف من حالها الكثير ولو كنا صريحين مع انفسنا لرأينا جميعا باننا مقصرون وليس من حقنا مطالبة الادارة واللاعبين بالتنازع الاجابية والا نصرخ في بابهم بكلمة التضرير ونحن المقصرون فاين انتم يارجال وما اصحاب الاموال اين انتم يا من

بعد نهاية كل موسم رياضي تعدد الاندية الى تكريم فرقها الفائزة والحائزة على مراكز متقدمة في بعض الاعمال المختلفة ومن بين هذه الاندية نادي الخليج ففي شهر رمضان المبارك من هذا العام كان موعد ادارة الخليج مع تلك الفرق لتكريمها ولكن للاسف اقتصر التكريم لهؤلاء اللاعبين من جانب ادارة النادي فقط والبقية وقفوا مكتوفي الايدي يتفرجون على ما يحدث ويدور داخل اروقة هذا الصرح وكأن الامر لايعنيهم ابدا مع ان الجرائد اوضحت ذلك مرارا وتكرارا فيكل اسف نحن مقصرون جميعا مع هذا النادي الذي فتح بابا على مصراعيه لاستقبال محبيه والغريب في الامر اننا نقف وبدون خجل مطالبين الادارة واللاعبين بالتنازع الاجابية وليس في وسعنا

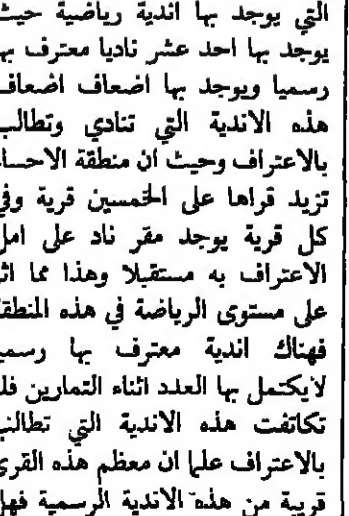
كثرة الاندية في ترقى الاحياء اخوت الرياضة فيها



● هجر قدم

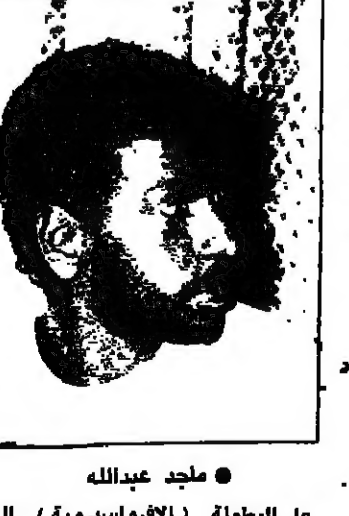
واقولها صريحة انه ليس من المعقول ان يعترف بجميع هذه الاندية خصوصا اذا كان بجوارهم ناد قريب معترف به رسميا فهل تأخذ هذه الاندية بهذا النداء ؟ ونعلم جميعا لرفع سمعة الرياضة في هذه المنطقة املي في ابناء الاحياء كي يركبوا يتلاحقوا لانهم عن مستوى

محمد عبدالجواد ، ماجد عبدالله ، اهداف الانسى



● ماجد عبدالله

على البطولة (الافراسيوية) التي انتهت ايضا لصالح منتخبنا ١/٢ عندما صوب محمد عبدالجواد قذيفة من منتصف الملعب لتسكن في شبك حارس مرمى المنتخب الكويتي .



علي حسين بالحلث المنطقة الشرقية - ابيق

لأنك ان الاهداف الجميلة كثيرة ومتعددة بدون شك .. ولأن من الاهداف التي لن ننساها الجماهير الرياضية هي ثلاثة اهداف عليية مزاالت علقه في اذهانهم فاول تلك الاهداف هو الهدف الثالث لمدج عبدالله في مرمى المنتخب (النورلندي) وهو هدف عاجلي لانه راوغ عدة لاعبين فلسطيني في الشبك وقد انتهت تلك المباراة بفوز منتخبنا بنتيجة ١/٣ بقصفيته سنفلوره .

العلي - اليوم الرياضي :

سننجد برنامجاً جديداً على ضوء تصورات شيكاريه

ارسال الغدير إلى هولندا وفريق قطر نتقي به في الدمام



• إبراهيم الغدير •



• أحمد العلي •

كتب - حسين كاظم :
سيخذه المجلس النهضوي خلال هذه الايام السبل الكفيلة بأعداد برنامج آخر نظراً لبعض التغييرات التي حدثت للبرنامج السابق .
هذا ما بدأ به - لـ اليوم الرياضي - السيد محمد العلي رئيس مجلس إدارة نادي النهضة بعد ان تأكد بصفة نهائية الغاء دورة الجبلين التي كان مقرراً ان يشارك فيها الفريق وبالإضافة الى هذا تغيير برنامج اتحاد كرة القدم والذي كان سيداً ببرنامج كأس الاتحاد السعودي وتغييره الى الدوري الممتاز .

رغم هذا لا معسكر

وتطرق العلي في تصريحه يقول ورغم هذا لا اننا لم نذكر حتى هذا اليوم ان نقيم معسكراً خارجياً وكل ما في الامر سننتظر تصورات مدرب الفريق شيكاريه والتي على ضوءها سيتحدد البرنامج الجديد .

ستقابل قطر في الدمام

وأضاف العلي الى ان الفريق النهضوي سيقابل في اليوم الخامس من شهر ذو الحجة القادم فريق النادي القطري في الدمام

الطلق يعود لحراسة

نادي الشباب



• محمد الطلق •

الرياض - سعود الكليب :
في لقاء قصير مع حارس منتخب المملكة لكرة القدم سابقاً وحارس نادي الشباب محمد الطلق قال بأنه عاد لمزاولة تمارينه مع الشباب بقوة استعداداً للموسم القادم .
وذكر بأن أصابته هي السبب وراء ابتعاده عن حراسة نادي الشباب .. وقال أنها قديمة فقد تعرض لها أثر احتكاك غير مقصود مع لاعب الاتحاد محمد سويد وقد تم علاجه منها في الولايات المتحدة الأمريكية وقد تكفل بالعلاج نادي الشباب واشكر الإدارة على قيامها بذلك .

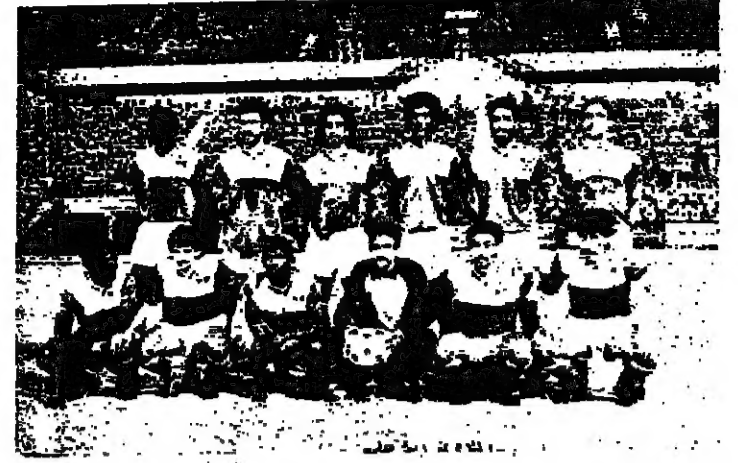
وعن توقعه للشباب للموسم القادم خاصة مع مدربه الجديد جويري قال ان المدرب ليس بجديد على الشباب وان شاء الله ثم بجهود الإدارة والأعباء والجماهير سوف يحقق الشباب نتائج جيدة ومرضية وأتمنى ان تتحقق في هذا الموسم لترسم البسمة على شفاة جماهيرنا الحبيبة .

نيابة عن سمو الأمير فيصل بن فهد

أمير الطائف يرعى نهائي دورة المصيف بين الأهالي والاتحاد



• الاتحاد قدم •



• الأهلي قدم •

في كرمهم الصقر وكبار الحضور :

أبطال المملكة يقدمون عروضاً شيقة في حفلهم التكريمي



• عبد الله فرج •

• سالم المطوع •

كتب - حسين كاظم :
برئاسة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام الاستاذ عبدالله فرج الصقر وبحضور النقيب مشيب القحطاني مدير شرطة القطيف بالنيابة وعدد من رؤساء اندية المنطقة وجمهور جيد اقام نادي الساحل مساء امس الاول حفلاً تكريمياً لأبطال المملكة في لعبة الملاكمة .

كلمة الإدارة

هذا وقد بدأ برنامج هذا الحفل والذي اقيم على ساحة ملاعب الساحل بكلمة الإدارة القاها رئيس المجلس السيد سعد الشدي والذي اثنى في بدايتها على جميع الحضور . كما وصف انجاز أبطال النادي بأنه دلالة واضحة على تعاون الشباب وأصراهم الكبر منذ بداية الدوري وحتى نهايته وأن كانت بطولة المملكة الأخيرة قد نجح فيها الأبطال بحصدهم مركزاً متقدماً .

الجمهور في مقر الحفل

وبعد هذه الكلمة وضع حضور الجمهور الكبير وذلك بعد ان انتهى اللقاء الودي التجريبي في كرة القدم والذي جمع السلام والساحل وقد انتهى بالتعادل السلبي بدون أهداف .

استعراض للأبطال

ثم توالى فقرات برنامج الحفل وحان دور استعراض أبطال المملكة أمام الحضور في لعبة الملاكمة وبالفعل استمتع الجميع بوقت شيق ظهرت من خلاله بعض اللحظات الفنية للأبطال وخاصة اللاعب سعد سبيت والحائز على البرونزية في بطولة العرب .

كبار الحضور يكرمون الأبطال

وبعد هذا الاستعراض أعلن المذيع عن تكريم الأبطال وقام بتكريمهم كبار الحضور بتقديمهم عبدالله فرج وسالم المطوع وجعفر الفرج والنقيب مشيب القحطاني وكانوا على النحو التالي :
محمد المخلوطي ، إبراهيم العميري ، عاطف العميري ، تركي الخالدي ، خالد النعموش ، سعد سبيت ، عبده شويح ، عبير العميري ، مطر العميري ، يوسف الخالدي ، خالد عبدالله ، بشير العميري ، راشد عبدالواحد .
كما منحت شهادات التقدير للمدرب القدير والذي بذل جهداً جباراً وهو الكابتن أسامة أبوالمجد ومساعدته موسى أحمد ومدير الفريق حمد سعد وسعود الصباح .
بعدها تقبل الجميع الى حفل العشاء والذي اقيم خصيصاً بهذه المناسبة .

تأهل فريق الرياض

أسررت تونس بطولة كأس الأمم الأفريقية الثالثة لكرة الطائرة للسيدات وذلك بعد فوزها مساء امس الثلاثاء في الدار البيضاء على المغرب 2/3 واحتفظت بذلك بلقبها الأفريقي الذي كانت قد أحرزته في سنة 1985م . كما صعدت تونس بفضل هذا الفوز الى دورة سيول القادمة للألعاب الأولمبية حيث ستلحق القارة الأفريقية في الكرة الطائرة للسيدات .
وكانت هذه المباراة هي سكر الحام في هذه المسابقة الأفريقية التي اشترك فيها

الطائف - واس -
نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ولجنة المصيف بين الأهالي والاتحاد السعودي لكرة القدم يرعى أمير الطائف فهد بن معمر مساء اليوم الجمعة حفل اختتام دورة المصيف لكرة القدم بالطائف على كأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والتي ينظمها مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف حيث سيقوم أمير الطائف في نهاية مباراة يوم غد التي ستقام بين فريقين الاتحاد والأهلي من جهة بتسليم الكأس والميداليات الذهبية للفريق الحاصل على المركز الأول بالدورة والحائز على أكبر مجموعة من النقاط وتسليم

في دور الاربعة لكأس العالم للشاشين

نيجيريا تطيح بأمال الإيطاليين وتهمز به هدف

تورنتو - ق ن -
صعد منتخب نيجيريا والاتحاد السوفيتي لكرة القدم الى المباراة النهائية لبطولة كأس العالم الثانية للشاشين تحت 16 سنة المقامة بكندا حالياً المقرر اقامتها مساء يوم غد السبت فقد صعدت نيجيريا بعد فوزها على إيطاليا بهدف واحد في المباراة التي جرت بينهما بتورنتو في ساعة مبكرة من صباح امس . بينما صعد المنتخب السوفيتي اثر فوزه على ساحل العاج بخمسة الأهداف التي جمعتها في مدينة سان جون فجر امس . وسوف تقام مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين فريقين إيطاليا وساحل العاج في الساعة مبكرة من صباح يوم غد السبت .

وقد صدقت توقعات النقاد الرياضيين وخبراء الكرة المتواجدين في تورنتو والذين رشحوا منذ يومين صمود المنتخبين السوفيتي والنيجيري الى نهائي البطولة . ويتوقع المراقبون فوز نيجيريا بالكأس للمرة الثانية على التوالي وخاصة بعد المستوى الذي ظهر به النيجيريون في مباراة إيطاليا والتي اعتنت نحو 20 ألف متفرج بحضور المباراة من الكنديين والجالية الإيطالية في تورنتو والتي تشكل نحو نصف مليون مواطن . وقد التقى مؤيد وكالة الأنباء القطرية في تورنتو بعد من التقاد والمستهوين في الاتحادين الدولي والكندي والمدربين لاستطلاع رأيهم حول مباراة نيجيريا وإيطاليا .

وأشار جوزيف اتور سكوتير على الاتحاد الدولي لكرة القدم بإدعاء الفريقيين في هذه المباراة التي وضعا بانها من أقوى المباريات التي جرت في تورنتو حتى الآن حيث

منتخب المملكة يختتم معسكره الإعدادي بالدمام



• منتخب المملكة اشبل •

مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية .
هذا وستوافيك خلال اليومين القادمين بما دار خلال فترة المعسكر والمباريات التي لعبها المنتخب والزيارات الاستطلاعية .

كتب - حسين كاظم :

اختتم مساء امس معسكر منتخب المملكة للاشبال لكرة الطائرة والذي استغرق 20 يوماً تخلله تدريبات صياحية ومسابقات على صالة الدمام والراكا . ويهدف هذا المعسكر الى اعداد فريق متكامل استعداداً للمشاركة القادمة بالإضافة الى تدعيم فرقتي الشباب والأول عند الحاجة . وقد اشتمل يوم الختام بزيارة الى مدينة الملك فهد الساحلية وكان في الفترة الصباحية من يوم امس وادى خلالها المنتخب تدريبه لهذه الفترة كما زار الجميع المنشآت التي تحتويها هذه المدينة وأعجب الجميع وأشاد بها . وفي نهاية الجولة تقبل الجميع الى مأدبة الغذاء في المدينة يرافقهم الطاقم التدريبي الوطني محمد السلوي ومساعدته صالح خليف .

قبل سفره لانيجلترا

الاتحاد امام

منتخب الشركات

تقام يوم الجمعة المباراة الودية في كرة السلة التي تجمع بين فريق الاتحاد وفريق منتخب لاعبي الشركات العاملة في جدة وذلك على صالة نادي الاتحاد . وتأتي هذه المباراة كعملية تسخين واستعداد للمعسكر الذي سيقامه النادي للفريق في إنجلترا في بداية الشهر القادم .

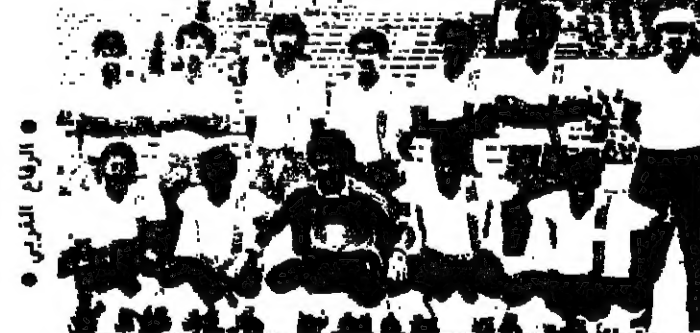
بخلاف تونس والمغرب كل من مصر والجزائر والكومون وبنيينا . فقد تم الفريقان التونسي والمغربي عرضاً طياً وصاوت الكفنان في أغلب فترات المباراة . وفيما على الترتيب النهائي :
1 - تونس 10 نقاط
2 - المغرب 8 نقاط
3 - مصر 6 نقاط
4 - الجزائر 4 نقاط
5 - الكومون 2 نقطة
6 - غينيا 0 نقطة

المقامة - واخ -

ينظم نادي الرفاع الغربي البحريني بطولة رياضية لكرة القدم على كأس الشيخ محمد بن عيسى الخليفة الرئيس الفخري للنادي خلال الفترة من 13 حتى 20 أغسطس القادم بمشاركة اندية القادسية من الخبر بالمملكة العربية السعودية وقطر من دولة قطر والأهلي البحريني بالإضافة الى فريق الرفاع الغربي .

صرح بذلك الشيخ خالد بن خليفة آل خليفة نائب رئيس النادي الذي اضاف بأن الدعوة وجهت الى النادي الأهلي البحريني تقاراً لفوز الفريق ببطولة كأس الأمير حيث ان هذه البطولة تجمع بطلي الدوري والكأس للموسم الماضي في البحرين . وقال الشيخ خالد بأن المباريات ستقام على ملعب

الرفاع ينظم دورة رياضية على كأس الرئيس الفخري



المنطقة للموسم القادم . وقد تم اختيار الشيخ خالد بن خليفة آل خليفة رئيساً للدورة فيما تم اختيار السيد حمد التميمي مشرفاً للدورة .

ومن بين اهم الامور التي يدارسها القضاويين منصب نائب الرئيس ومن خلال ماوقعه اليوم الرياضي بأن السيد عوض صالح عضو المجلس الجديد سيكون هو المرشح القوي لتولي منصب نائب الرئيس ويعتبر السيد عوض دعمه الجديدة للنادي تتجدد معه السياسة العامة للنادي بعد ان ظلت سنوات طويلة كما هي عليه .

عوض صالح القوي مرشح لمنصب نائب الرئيس

يوصل القضاويين اجتماعاتهم المتكررة والشبه يومية تقريباً وذلك لأضاح الصورة النهائية للمجلس الجديد واللجان التي سينتخب منها المجلس الحالي .

<p>الرجيل : شارع جدة ٢٣١٣٧٤ الاصحاب : الرياض - شارع الملك عبدالعزيز ٥٨١١٤٠ حواليه : شارع العام ٧٢٢٣١٥٠</p>	<p>الرياض : شارع الستين ٤٧٩٣٠٤ جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٦٧١٠٣٢٤ فيمر : شارع الملك فيصل ٢٢٢٦٤٢٨</p>	<p>الطائف : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٨٨٨ تبوك : شارع المدينة ٤٢٢٠٤٢ بريدة : شارع الخبيز ٣٣٣٦٠١٢</p>	<p>الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ حائل : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥ بغداد : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥</p>	<p>المدينة : شارع السبع ٨٣٧٥٧٦ حبر : شارع العام ٣٣٣٧٧٧٧ بغداد : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٧٧٧٧</p>	<p>جيزان : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٧٧٧٧ نجران : شارع العام ٥٢٢٢٠١٥٤</p>
--	--	--	---	--	---

